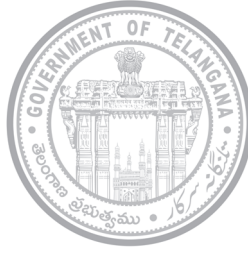


English Teachers Handbook

Classes I to V



**State Council of Educational Research & Training,
Telangana, Hyderabad.**

Members

Smt. V. Neeraja, SGT, GPS, CPL Amberpt, Hyderabad.

Smt. Venkataramanamma, SGT, UPS, Indresham, Patancheru, Medak.

Smt. Asha, SGT, GPS, Sankeswary Bazar, Saidabad II, Hyderabad.

Smt. Tulasi, SGT, PS, Ghatkesar, Ranga Reddy.

Smt. Nagamani, SGT, PS, Saroornagar, Ranga Reddy.

Sri B.Ashok Reddy, ZPHS, Battuguda, Yadadri.

Sri Maheshwar Reddy, Tutor, ELTC, DIET, Karimnagar.

Sri K. Ramesh Rao, GHS, Saotagiri Colony, Karimnagar.

Designer

Sri Kannaiah Dara
SCERT, TS,
Hyderabad.

Subject Experts & Editing

Dr. K.N. Anandan, Editor,
English Textbooks,
Kerala.

Dr. P. Jani Reddy, Coordinator,
English Textbooks,
SCERT, Telangana,
Hyderabad.

Advisors

Dr. N. Upender Reddy, Consultant,
Educational Reforms, O/o C&DSE,
Telangana.

Sri K. Krishna Mohan Rao, Prof. & Head,
Dept. of Curriculum & Textbooks,
Telangana.

Chief Advisors

Sri S. Jagannath Reddy,
Director, SCERT,
Telangana.

Sri G. Kishan, IAS,
Director of School Education,
Telangana.

Preface

Providing quality education to all children who are studying in government schools is the priority item to the Govt. of Telangana to achieve this, the Govt. of Telangana has taken initiation in appointing Vidya Volunteers. Government has decided to provide academic support to these newly appointed Vidya Volunteers. This enables them to teach effectively in their respective subjects and for achieving quality education to all children.

The present curriculum and textbooks will address in all aspects of the language such as teaching, learning and assessment. It demands engagement of children meaningfully where children have to participate as per their individual abilities, and teacher has to perform the facilitator role in helping children in learning the language in a meaningful context.

The teacher's proficiency in English language and the knowledge of classroom process have become the pre-requisites in English language teaching. Unless the teachers involve themselves in the process they may not achieve the expected output target competencies/ Academic Standards among the students. Teacher should follow the strategies suggested for classroom process.

We hope this Handbook will help the Vidya Volunteers in acquiring necessary inputs in teaching English. The Vidya Volunteers have to work hard in achieving the expected Academic Standards among the children so that they can express themselves in oral and written aspects of language. Finally, we appreciate the efforts of the State resource group members who involved in preparation of this Handbook for the benefit of English language teachers in the State.

Happy teaching.

August, 2015
Hyderabad.

Director, SCERT,
Telangana

CONTENTS

S.No.	Chapter	Page
1.	Introduction	1
	• Present Scenario	1
	• Academic Standards	4
2.	Bridging the Gap	16
3.	Unit cum Period Plan	26
4.	Classroom Transaction Process	36
5.	Transactional Steps and Processing of Discourses	59
6.	Assessment	77
	• Types of Assessment - Formative and Summative	77
	• Test Items for Summative Assessment	84
	• Model Question Papers	89
7.	Story Telling	97
8.	Rhymes, Songs, Chants, Language Chunks	113
	Appendices	
	• Appendix 1: Frequently Asked Questions	126
	• Appendix 2: Page-wise Class I Narratives	136
	• Appendix 3: Reading Corner	154
	• Appendix 4: Classroom Theatre	156

1

Introduction

Present Scenario of Classroom Transaction

The field observations reveal that the teachers who resisted the change in English pedagogy are gradually accepting it. Though the process of acceptance is at the slowest rate possible, it is a sign that language teachers are willing to evolve and adapt themselves to the emerging need of the English language classrooms. But there are a huge number of teachers who unknowingly are transacting the content in such a way that they are discouraged to see the outcome. In spite of their efforts, there is no satisfactory result. This is one of the reasons for teachers stepping back from accepting the new methodology. But the teachers should know that the formula of success lies in sticking to the transaction process strictly.

Here are some practices observed in the regular classrooms and against them are suggested strategies. It is hoped that teachers will find them beneficial and put their energy and efforts in an organized way so as to achieve the ultimate objective of language teaching i.e. absorption and production of language in the class.

I. Picture Based Interaction

Transacting face sheet

Present practices in the classroom	Suggested strategies for better outcomes
<ul style="list-style-type: none"> - Teachers are asking only those model questions which are given in that particular page. - No further questions for generating the language are asked. - When the children answer in their mother tongue, their answers are not mega phoned in English. - Teachers are writing only a few responses of children instead of noting down all the relevant responses on blackboard. - Teachers are reading the words letter by letter asking the children to read after. - Children are not made to note them in their notebooks. 	<ul style="list-style-type: none"> • There should be theme based interaction/ dialoguing. • More number of questions should be prepared by the teacher in advance to ask the children in the class. • The questions should aim at; <ul style="list-style-type: none"> - Reporting responses. - Seeking agreement. - Asking for opinions. - Seeking confirmation. - Asking for explanation. - Seeking interpretations. - Developing concept webs. • Megaphone the responses in English. • Syllable-wise pronunciation of the words written on board/ chart. • Make sure that children read the words/ phrases written on blackboard. • See that they note the words/ phrases in their notebooks.

II. Presenting the Narrative (Listening Text)

Present practices in the classroom	Suggested strategies for better outcomes
<ul style="list-style-type: none"> - Some teachers are just reading out the narrative. - Some are translating it completely into the children's mother tongue. - Some are leaving it altogether. - Most of the teachers are not using the narrative given in the Handbook. Just describing the picture on given page and completing the entire picture interaction withing 5 to 10 minutes. 	<ul style="list-style-type: none"> - In class 1, detailed page-wise narrative given in the appendix. Narrate them to children and use English words and phrases. - For classes 2 and 3, interaction on the narrative based picture should take place before presenting the narrative. - Make them ready for listening. - Linking with theme. - Voice modulation, facial expressions gestures, moderate speed must be kept in mind. - Ask the children some questions to test their comprehension. - Ask children to predict (as what comes next). - Encourage divergent answers. - Write them on blackboard. - Let the children note.
<p>III. Reading Segment</p> <ul style="list-style-type: none"> - Picture interaction is not done before reading process (picture in the text). - Children are asked to read individually without proper input. - Some teachers are not following the micro process of reading. - Low proficient learners are not paid any attention. - Feedback is not taken from the students. 	<ul style="list-style-type: none"> - Linking with the theme. - Generating subtexts. - Giving instructions for individual reading. - Monitoring individual reading. - Giving instructions for individual reading. - Giving instructions for collaborative reading. - Monitoring collaborative reading. - Addressing the issues of low proficient learners. - Checking comprehension. - Extrapolating the text. - Reading aloud by the teacher. - Reading aloud by the children. - Feedback on reading aloud by the children.

IV. Discourse Construction

Present practices in the classroom	Suggested strategies for better outcomes
<ul style="list-style-type: none"> - Some teachers are asking the children to write the discourse directly. - No proper input is given. - Discourse features are not given. - Presentation is not taking place. - Teacher's version is not written. 	<ul style="list-style-type: none"> - Brain storming on the targeted discourse. - Individual writing. - Random presentation by a few students. - Feedback on the presentation. - Instructions for sharing in groups. - Producing the written discourse in groups. - Presentation by groups. - Feedback on the presentations. - Presenting teacher's version.
<p>V. Editing</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teachers are correcting the mistakes of the children directly. - Only a meagre percentage of teachers (8%) are following the process of editing. - Some teachers are stressing mostly on strokes of handwriting. - Undue importance is given to spelling rather than ideas. - Selecting one of the group products. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discourse level editing. - Thematic editing. - Syntactic editing. - Morphological editing. - Editing conventions of writing. - Reading the written discourse aloud. - Instructions for editing in groups. - Monitoring of editing done by groups. - Refining the group product refining individual version.

Academic Standards Class I to V**Class –I****1. Listening and Responding**

Listen and respond to simple conversations.

Listen and respond to simple descriptions of objects, things, persons with one or two attributes, a sequence of ideas and vivid images.

Listen and respond to rhymes/songs with a simple structure and rhyme scheme.

Listen and respond to narratives containing at least one event and one exchange of dialogue

2. Reading Comprehension

- Read graphically and understand simple conversations.
- Read graphically two connected sentences describing objects, things, persons and places.
- Read graphically rhymes / songs involving simple structural patterns.

3. Conventions of Writing

- Approximate the use of capital letters with the beginning of names and sentences.
- Use full stop and comma.
- Give space between words and sentences
- Approximate the use of correct spelling.
- Approximate the lay out conventions of writing a conversation

4. Vocabulary

- Recognize and use simple, short and common words related to home, shop, colour, body, vegetables, animals, market, kinship, school and vehicles
- Recognize and use state verbs and action verbs related to daily routine.
- Recognize and use personal pronouns such as I, you, he, she
- Recognize and use articles (a/an, the), demonstratives (this, that) and possessive pronouns (my, his...).
- Recognize and use a few common adjectives (good, nice, big, small, etc.)

- Recognize and use a few prepositions (on, in, at, etc.).
- Recognize and use Wh- words.
- Recognize and use conjunctions (and, but)

5. Grammatical Awareness

- Recognizes simple declarative, imperative, interrogative, and exclamatory sentences.
- Connect words using and.
- Recognizes structures like (the book on the table).
- Recognizes phrases such as (a tall man); (on the table); (child sleeps: eat an apple); and a few adjectives that denote size, shape, age, colour, etc.
- Recognizes singular and plural nouns.
- Recognizes words like he, she,.
- Recognises the uses of action words of the past tense
- Recognizes words like can and will,.
- Recognises words like 'have'.

6. Creative Expression – Oral and Written

- Initiate or respond to a dialogue related to a specific context (sometimes using fragments) in oral and written forms.
- Describe people and objects using a few attributes.
- Add lines to a rhyme/ song by substituting words or phrases orally and in writing (writing in grade only. It may be graphic writing

Class – II

1. Listening and Responding

- Listen and respond to simple conversations.
- Listen and respond to simple descriptions of objects, things, persons and places with one or two attributes, a sequence ideas and vivid images.
- Listen and respond to rhymes/songs with simple structure and rhyme scheme.
- Listen and respond to narratives containing at least one event and one exchange of dialogue.
- Listen and respond to dialogues.

2. Reading Comprehension

- Read simple conversations containing one exchange.
- Read to connect to sentences describing objects, things, persons and places.
- Read rhymes /songs involving simple structural patterns and the rhyme scheme.
- Read narratives containing at least one event and one exchange of dialogue.

3. Conventions of Writing

- Approximate the use of capital letters with the beginning of names and sentences.
- Use full stop and comma.
- Give space between words and sentences.
- Approximate the use of correct spelling.
- Approximate the lay out conventions of writing a conversation / dialogues / description and narrative

4. Vocabulary

- Recognize and use simple, short and common words related to home, shop, colour, body, vegetables, animals, market, kinship, school and vehicles, games, professions, stationery, village fair
- Recognize and use state verbs and action verbs related to daily routine, things done at home, school, market, etc.
- Recognize and use personal pronouns such as I, you, he, she,
- Recognize and use articles (a/an, the), demonstratives (this, that) and possessive pronouns (my, his...).
- Recognize and use a few common adjectives (good, nice, big, small, etc.)
- Recognize and use a few prepositions (on, in, at, etc.).
- Recognize and use Wh-words.
- Recognize and use conjunctions (and, but, or)

5. Grammatical Awareness

- Recognizes simple declarative, imperative, interrogative, and exclamatory sentences.
- Uses simple sentences of SV; SVC; SVO patterns.
- Connect words and sentences using and.
- Recognizes structures like (the book on the table.

- Use phrases such as (a tall man); (on the table); (child sleeps: eat an apple); and a few adjectives that denote size, shape, age, colour, etc.
- Recognizes singular and plural nouns.
- Recognizes words like he, she, it, they.
- Recognises and uses action words of the present and the past tense.
- Uses words like can and will.
- Uses 'have to' talk about possession.

6. Creative Expression – Oral and Written

- Produce oral as well as written forms of simple dialogues related to a specific context.
- Describe people and objects using a few attributes.
- Add lines to a rhyme / song orally and in writing by substituting words or phrases or sentences.

Class –III

1. Listening and Responding

- Listen and respond to simple conversations containing three or four exchanges.
- Listen to, read and respond to descriptions with one or two attributes, a sequence of ideas, a variety of sentences and vivid images.
- Listen and respond to rhymes /songs that have a rhyme scheme and contain emotions.
- Listen and respond to dialogues as embedded in drama.
- Listen and respond to dialogues.

2. Reading Comprehension

- Read conversations containing more than one exchange.
- Read descriptions containing a few attributes and proper sequencing of ideas.
- Read rhymes and songs, which contain emotions and reflections and have a rhyme scheme.
- Read narratives involving characterization and containing a sequence perceptions and images of events, dialogues and settings, evoking sensory
- Read diary containing events and reflections.
- Read letters that have a proper beginning and the end.

- Read messages that contain ideas relevant to the context, maintain brevity.
- Read notices for various purposes.
- Read slogans and placards that have a rhythm for various purposes.

3. Conventions of Writing

- Use capitalization where ever it is applicable.
- Use full stop, comma, question mark and exclamation mark.
- Give space between words and sentences.
- Write correct spelling.
- Follow the lay out conventions of writing dialogues / descriptions, narratives, notices, messages, posters / placard and slogans

4. Vocabulary

- Use simple, short and common words related to home, shop, colour, body, vegetables, animals, market, kinship, school and vehicles, games, professions, stationery, village fair, crops, seeds and plants, drawing materials, festivals, giant bodies on earth, furniture, things they love, words related to kingdom.
- Use verbs and action verbs related to daily routine, home, school, market, etc. mind, sensual perceptions,
- Use personal pronouns, impersonal pronouns, possessive pronouns, possessive nouns.
- Use articles (a/an, the).
- Use demonstrative pronouns (this, that, these, those).
- Use a few common adjectives (good, nice, big, and small, etc.).
- Use prepositions (on, in, at, etc.).
- Use Wh-words
- Use conjunctions (and, but, or)
- Use adverbs (there, here, now, etc.)
- Use some simple mono syllabic and disyllabic words referred under Reading and Writing sections.
- Recognize words from reading materials and other authentic materials.
- Maintain a personal dictionary and look up unfamiliar words in a dictionary/picture dictionary.

- Use contextual clues, pictures, synonyms (hot/ warm), antonyms (good/bad), and illustrations to deduce the meaning of new words.
- Group words based on a criterion (living/non-living), setting (school - home) and make web diagrams / concept maps.
- Develop vocabulary through reading extensively (e.g., bilingual texts, reading cards, environmental print) and through using it in spoken and written discourses.

5. Grammatical Awareness

- Use simple declarative, imperative, interrogative, and exclamatory sentences.
- Use sentences of SV; SVC; SVO, and SVOO patterns.
- Connect sentences using adverbial connectives such as when, if, as, because, since, etc.).
- Use structures like (the book on the table).
- Follow the lay out conventions of writing dialogues / descriptions, narratives, notices, messages, posters / placard and slogans
- Uses singular and plural nouns.
- Uses words like he, she, it, they.
- Recognises and uses action words of the present and the past tense.
- Uses auxiliary verbs and a few modals to form questions and negatives.
- Connect sentences using too -to.
- Use possessives like my, his, her, their, our and possessives nouns like Ravi's.

6. Creative Expression – Oral and Written

- Produce oral as well as written forms of simple dialogues related to a specific context.
- Produce descriptions places, depicting the characteristics of persons and scenic details of events and
- Write and talk about the beginning, the middle and the end of a story / narrative with dialogue wherever necessary.
- Develop mind maps about the persons, events and places they read in oral and written.
- Write and sing songs and poems/rhymes with rhythm on various themes by adding lines in a given pattern.

Class –IV

1. Listening and Responding

- Listen and respond to conversations containing three or four sequenced exchanges.
- Listen and respond to descriptions with one or two attributes, a sequence of ideas, a variety of sentences and vivid images.
- Listen and respond to rhymes /songs that have a rhyme scheme and contain emotions.
- Listen and respond to narratives involving characterization and containing a sequence of events, dialogue scene settings, evoking sensory perceptions and images.
- Listen and respond to dialogues as embedded in drama.

2. Reading Comprehension

- Read conversations containing three or four sequenced exchanges.
- Read descriptions containing a few attributes, vivid images and proper sequencing of ideas.
- Read rhymes and songs which contain emotions and reflections and have a rhyme scheme.
- Read narratives involving characterization and containing a sequence perceptions and images. of events, dialogues and settings, evoking sensory
- Read diary containing events other than routine ones, reflections, thoughts and feelings.
- Read letters that have a proper beginning and the end, express ideas sequentially.]
- Read messages that contain ideas relevant to the context, maintain brevity and use conventions.
- Read notices that use persuasive language for various purposes.
- Read slogans and placards that have a rhythm, for various purposes.

3. Conventions of Writing

- Use capitalization wherever it is applicable.
- Use full comma, question mark and exclamation mark.
- Give space between words and sentences.
- Write correct spelling.
- Follow the lay out conventions of writing conversations, dialogues, descriptions, narratives, notices, messages, posters, placards, slogans, diary, letter and drama / skit.

4. Vocabulary

- Use common words related to home, shop, colour, body, dress, food, vegetables, flowers, animals, groups of animals, habitat of animals, insect, market, kinship, school and vehicles, games, professions, stationery, village fair, crops, seeds and plants, drawing materials, festivals, giant bodies on earth, furniture, things they love, words related to kingdom, countries, nationalities, occupation, home appliances, directions
- Use state verbs and action verbs related to daily routine, things done at home, school, market, etc. mind, sensual perceptions,
- Use personal pronouns and impersonal pronouns.
- Use articles (a/an, the), demonstratives and possessive nouns and possessive pronouns.
- Use quantifiers (all some, etc.); numerals (one, two...) and ordinals (first, second...).
- Use a few common adjectives (good, nice, big, small, etc.); adjectives related to animals.
- Use prepositions.
- Use Wh-words.
- Use conjunctions (and, but, or)
- Uses adverbs (there, here, now, etc.), manner adverbials
Express dates.
- Recognize common abbreviations (e.g., Jan., Sun., Mr., St.).
- Give the numbers.
- Identify simple multiple meaning words.
- Make new words by adding, deleting or changing letters.
- Know the meaning of simple prefixes and suffixes (e.g., over-, un-, -ing, -ly).
- Use some simple mono syllabic and disyllabic words referred under Reading and Writing sections.
- Recognize words from reading materials and other authentic materials.
- Maintain a personal dictionary. Look up unfamiliar words in a dictionary/picture dictionary.
- Use contextual clues, pictures, synonyms (hot/warm), antonyms (good/bad), and illustrations to deduce the meaning of new words.
- Group words based on a criterion (living/non-living), setting (school - home).
- Develop vocabulary through reading extensively (e.g., bilingual texts, reading cards, environmental print) and through using it in spoken and written discourses.

5. Grammatical Awareness

- Use simple declarative, imperative, interrogative, and exclamatory sentences. Develop understanding about exclamatory sentences.
- Develop understanding simple past, past progressive and past perfective.
- Develop understanding about modal 'can' Use auxiliaries.
- Understand about contracted forms of negatives.
- Understand about the plurals and subject - verb relationships.
- Understanding the use of connectives 'and, but, because, though and when'.
- Understanding about comparative forms of adjectives.
- Understanding about adverbs of frequency.

6. Creative Expression – Oral and Written

- Write and say simple dialogues related to a specific context.
- Write descriptions them. depicting the characteristics of persons and scenic details of events and places and talk about
- Write and talk about the beginning, the middle and the end involving events, dialogues and sensual perceptions.
- Develop mind maps about the persons, events and places they read in oral and written.
- Write and sing songs and poems/rhymes with rhythm on various themes by adding lines in a given pattern.
- Plan and perform choreography of the song they learnt and lines they composed
- Write in talk about personal letters for various purposes.
- Write and talk about a diary depicting reflections and feelings.
- Write notices for various occasions and purposes and talk about them.
- Write posters for various purposes and talk about them.
- Write short drama scripts and enact the drama.

Class –V

1. Listening and Responding

- Listen and respond to conversations containing three or four sequenced exchanges.
- Listen and respond to descriptions with one or two attributes, a sequence of ideas, a variety of sentences and vivid images.

- Listen and respond to rhymes /songs that have a rhyme scheme and contain emotions on various themes by adding lines in a given pattern.
- Listen and respond to narratives involving characterization and containing dialogues, settings, evoking sensory perceptions, emotions, images and settings with coherence.
- Listen and respond to dialogues as embedded in drama.

2. Reading Comprehension

- Read conversations containing three or four sequenced exchanges.
- Read descriptions proper sequencing of containing a few attributes, vivid images, a variety of sentences and ideas.
- Read rhymes, songs, poems which contain emotions and reflections and have a rhyme scheme.
- Read narratives involving characterization and containing emotions, images and dialogues, settings, evoking sensory perceptions, settings with coherence.
- Read diary containing events other than routine ones, reflections, thoughts and feelings written using language appropriate to the context.
- Read letters that have a proper beginning and the end, express ideas sequentially and use language appropriate to the context and maintain coherence.
- Read messages that contain ideas relevant to the context, maintain brevity and use conventions.
- Read messages that contain ideas relevant to the context, maintain brevity and use conventions, format and layout.
- Read notices that use persuasive language for various purposes and have organization and layout.
- Read slogans and placards that have a rhythm and maintain brevity, for various purposes.
- Read drama that reveals emotions and feelings.

3. Conventions of Writing

- Use capitalization wherever it is applicable.
- Use fullstop, comma, question mark and exclamation mark.
- Give space between words and sentences.
- Write correct spelling.

- Follow the lay out conventions of writing conversations, dialogues, descriptions, narratives, notices, messages, posters, placards, slogans, diary, letter and drama / skit , paragraphs and Essays

4. Vocabulary

- Use common words related to home, shop, colour, body, dress, food, vegetables, flowers, animals, groups of animals, habitat of animals, insect, market, kinship, school and vehicles, games, professions, stationery, village fair, crops, seeds and plants, drawing materials, festivals, giant bodies on earth, furniture, things they love, words related to kingdom, countries, nationalities, occupation, home appliances, directions
- Use state verbs and action verbs related to daily routine, things done at home, school, market, etc. mind, sensual perceptions,
- Use personal pronouns and impersonal pronouns.
- Use articles (a/an, the), demonstratives and possessive nouns and possessive pronouns.
- Use quantifiers (all some, etc.); numerals (one, two...) and ordinals (first, second...).
- Use a few common adjectives (good, nice, big, small, etc.); adjectives related to animals.
- Use prepositions.
- Use Wh-words.
- Use conjunctions (and, but, or)]
- Uses adverbs (there, here, now, etc.), manner adverbials
- Express dates.
- Recognize common abbreviations (e.g., Jan., Sun., Mr., St.).
- Give the numbers.
- Identify simple multiple meaning words.
- Make new words by adding, deleting or changing letters.
- Know the meaning of simple prefixes and suffixes (e.g., over-, un-, -ing, -ly).
- Use some simple mono syllabic and disyllabic words referred under Reading and Writing sections.
- Recognize words from reading materials and other authentic materials.
- Maintain a personal dictionary. Look up unfamiliar words in a dictionary/picture dictionary.
- Use contextual clues, pictures, synonyms (hot/warm), antonyms (good/bad), and illustrations to deduce the meaning of new words;

- Use knowledge of antonyms, synonyms, homophones, and homographs
- Develop vocabulary through reading extensively (e.g., bilingual texts, reading cards, environmental print) and through using it in spoken and written discourses.

5. Grammatical Awareness

- Develop understanding of declarative, imperative, interrogative, and exclamatory sentences.
- Develop understanding present tense and past tense with perfective and progressive.
- Develop understanding about primary auxiliaries and modal auxiliaries.
- Understanding about adverbial connectives (when - as-if - because - since).
- Understanding about noun phrases containing adjectives of size, age, colour etc.,
- Understanding about the degrees of comparison.
- Understanding about gerunds.

6. Creative Expression – Oral and Written

- Write and say simple dialogues related to a specific context.
- Write descriptions about them and give personal depicting the characteristics of persons and scenic details of events and places; talk reflections.
- Write and say a sequence of events that have a beginning, middle and end involving, dialogues and sensual perceptions.
- Develop mind maps about persons, events and places they read and incorporate their reflections wherever possible.
- Write and sing songs and poems / rhymes with rhythm on various themes incorporating sensual hear, smell, etc.). perceptions (what they see,
- Write the script of choreography they performed.
- Write personal letters for various purposes and talk about them.
- Write a diary depicting reflections and feelings and talk about them.
- Write notices for various occasions and purposes.
- Write posters for various purposes and talk about them.
- Write short drama scripts and enact the drama. Speech
- Make announcements for class / school functions. Essay
- Write short essays with proper organization and linkers and talk about what they wrote.

2

Bridging the Gap

Read the following conversation between two teachers.

Aruna: Hello Zakia! What is the matter? You seem so dull. Is there any problem?

Zakia: Hello Aruna! The problem is this English.

Aruna: Why? What is the problem with that?

Zakia: I'm unable to transact the lessons as children in my class are very low proficient.

Aruna: Have you tried the bridging gap activities?

Zakia: What are you talking about? I am so occupied with text book and tensed about it. I don't have time to try all these.

Aruna: But Zakia, these are the activities that help you to realize the objectives of the textbooks.

Zakia: Really! In that case I will do them but let me admit it Aruna, I don't have a clear idea about the concept of bridging the gap. Do you mind explaining it to me?

Aruna: Absolutely not. In fact it is a pleasure. There are a huge number of teachers who are willing to adopt these activities in their classrooms but lack clarity.

Zakia: Your explanation will be useful to them. So, let's begin with the question, what is this gap?

Aruna: Children are supposed to achieve certain academic standards pertaining to their class. But as you know most of the children do not have these standards. The difference between the expected standards and the present abilities can be considered as gap.

Zakia: How can this gap be reduced?

Aruna: Through the activities given under "Bridging the Gap" activities given in our Handbook. If you read them, you can get clear idea in helping your low proficient children.

Zakia: That is really a good idea. Thank you very much. I will follow those activities.

Bridging Activities

The bridging gap activities are meant for the low proficient children. Before coming to school, all children have some English language exposure in respect of names, places, actions etc. Through bridging gap activities, we can activate the children's previous knowledge in producing English words, phrases and sentences. All the activities are based on pictures. These pictures should have scope for interaction. By using these pictures we can produce the basic discourses in oral and written i.e. description, conversation and story.

These bridging gap activities have to be implemented under three categories 1. Whole class activity 2. Group activity 3. Individual activity. For this purpose, we have to use three separate pictures.

The teacher may use pictures not only from English textbooks but they also use the pictures from Telugu and EVS of the same classes. If the teachers want, they can also use other than textbook pictures for this purpose. Following are some of the suggested pictures.

Telugu

Class-I: Page numbers 6 & 7, 8 & 9, 10 & 11, 12, 13.

EVS

Class-III: 12, 20, 27, 78, 82, 127, 128, 130, 135.

English

Class-III: 16, 34 & 35, 45, 86.

Class-IV: 13, 80, 87, 88, 91, 103, 109

Class-V: 19, 40 & 41, 58

To take up the bridging gap activity, day-wise detailed transaction process has been discussed below for 15 days to develop description, conversation and story. These activities are meant for classes III, IV and V.

Producing a description based on pictures given - Day 1, 2 & 3

Whole class activity (Telugu class I textbook page 6 and 7)

To elicit the words and sentences based on the pictures.

Objectives:

1. The children talk about their perception related to the picture.
2. Link the picture with their day-to-day experience.
3. Share the ideas about the picture among them.

Process:

- Put children in small groups (of three or four)
- Draw a margin on the 'BB' and ask questions to elicit the names of the things/ people/ animals/ places, they see in the picture.
- Each group can say one idea at a time.
- Write the words in the left margin using small letters. Utter the words syllabically while writing them.
- Now go on asking questions to elicit the actions that are depicted in the picture.
- Write the action words in the right margin.
- Ensure every child should take part in this process.
- Make sentences by using the words on left with relevant activities on the right column.
- Write all the sentences in sequence and give a title.
- Let children read the sentences and note down in their note books.

Day 1

Draw two lines on the blackboard to divide it into three parts. Interact with the students with the help of the picture and write the words related to people and things in the first column, action words in the third column and finally write the sentences in the second column choosing one word from the first column and the third column.

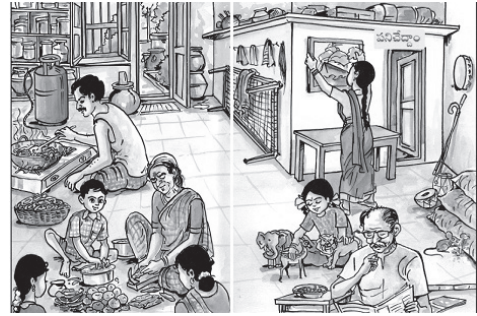
Black Board

Names of things/ people/ places/ animals	Sentences	Action words

- I. Ask questions related to persons places and things (living & non-living), elicit answers and write them on the left side margin of the board.
 1. Look at the picture. What do you see in the picture?
 2. Who are the people you see in the picture?
 3. What things do you see in the picture?
 4. Where are the people in the picture?

II. Next ask questions related to the actions in the picture, elicit responses and write them on the right side margin of the board.

1. What is the grandmother doing?
2. What is the father doing?
3. What do you think the mother is doing?
4. What is the little animal, the rat doing?
5. What are the children doing?
6. What is the grandfather doing?



III. Elicit sentences connecting the words in the left side margin with the words in the right side margin. Write the sentences in the middle part of the board.

1. Who is cooking in the picture?
2. What is the mother doing?
3. Who is reading newspaper?
4. Have you ever seen/ read a newspaper?
5. What do we read in the newspaper?
6. Which item will you like the most in the newspaper?
7. Who is playing with toys?
8. What is the boy in the picture doing?

IV. Ask the children to read the sentences. After reading activity, interact with students.

1. What name do you want to give to this picture?
2. Which sentence should come first?
3. Which sentence should come next?

Put them in order to get a meaningful description and let the children note down in the notebooks.

Group Activity

Day 2

Using any other picture repeat the first two activities (I, II), i.e., eliciting words and writing on left side and right side margins.

Ask the children to sit in groups and frame sentences connecting the words from left side margin with words in right side margin and say the sentences.

Let the children write the sentences in their notebooks.

Teacher moves around, provides support and gives feedback.

1. Do you want to change any word form?
2. Do you want to add a word?
3. Do you want to begin with a capital letter?
4. Did you use a full stop at the end of the sentence?

Then present teacher's version.

Make children to rewrite their description using the ideas from teacher's version and other group products.

Individual Activity

Day 3

Let the child select a picture or else provide any other picture for writing a description individually. Guide children to write words related to persons, places, things and action words in the left and right margins.

Now, ask children to frame sentences using the words written on left and right side of the margin. Teacher should move around and help children to write description using the words written.

Later, teacher may ask the children to sit in groups and refine.

Producing a description based on pictures drawn by children

Whole Class Activity

Day 4

Divide the board into three parts by drawing two vertical lines. Draw the picture of a bird sitting on a tree and an animal under the tree.

Elicit all the names of birds, animals and vehicles and write on the left side margin. Elicit all the action words and write on the right side margin.

Interact with the students asking the following questions:

Which bird is this?

What is its colour?

Where is it?

What is it doing?

Write the answers (sentences) in the middle part of the board. Ask similar questions on the animal in the picture and write the answers on the blackboard.

Let the children draw the pictures and write the sentences in their notebooks.

Group Activity

Day 5

Ask the children to sit in groups and draw pictures selecting one bird and one animal.

Let them write description of the bird and the animal they drew. Provide feedback to edit the children's group works.

Individual Activity

Day 6

Let the children draw pictures individually selecting any bird and animal they like to draw. After that, guide and support children to write descriptions on the bird and animal they drew in their notebooks.

Producing a conversation based on the picture

Whole class activity

Day 7

Select a suitable picture for developing a conversation.

Interact with students on the characters they see in the picture.

1. Who are the two characters in the picture?
2. What is grandma saying to her grandson?
3. What is the grandson's reply?
4. What would grandma say now?
5. What would be the grandson's reply?

Group Activity

Day 8

Make the children to sit in groups.

Select another pair from the picture, elicit the names and write them on blackboard.

Guide the children to write the conversation between the two characters (in groups). Group presentation, teacher's version followed by editing in the form of feedback.

Individual Activity

Day 9

Display another picture in the classroom and interact with the students.

Help the students to identify two characters to write conversation. Let the children write the conversation individually.

Interact with the children by asking the following questions:

1. Who do you see in the picture?
2. What are they talking about?
3. Who will speak first?
4. What will the first character (use the name of the character elicited) say?
5. What would be the second character's reply?

Conversation based on pictures drawn by children

Whole Class activity

Day 10

Follow the same method for developing a conversation using a picture drawn by children

1. Who are the two characters?
2. What are they talking about?
3. Who will speak first?
4. What will the first character say?
5. What will be the second character's reply?

Write the conversation and let the children role play and write the conversation in their notebooks.

Group Activity

Day 11

Ask the children to sit in groups and write the conversation based on the picture they have drawn while in the group.

Move around and give support to the children while they are writing in groups.

Let the children present their group work.

Suggest improvement by giving feedback. Ask them to refine and write their conversation again.

Individual Activity

Day 12

Ask the children to draw pictures individually and identify characters in the picture.

Guide them to write the conversation individually by asking specific questions to produce a conversation.

Move around the class and help the children while they are writing. Let a few children present their work. Give feedback and ask the children to write again.

Writing a story based on pictures

Whole Class activity

Day 13

Ask the children to identify the characters in the picture displayed.

Divide the black board into three parts - Happening, happened and would happen.

1. What Is happening in the picture? (Elicit and write on the middle part of the board).
2. What would have happened before? (Elicit and write on the left side of the board).
3. What would happen next? (Elicit and write on the right side of the board).

Ask the children to add dialogues for each of the three events.

Ask the children to write the events and dialogues in the story form in their notebooks.

Day 14

Group Activity

Make the children to sit in groups and facilitate them to write a story using the specific questions to produce a story.

1. Who are the characters in the story?
2. What is happening in the picture?
3. What would have happened before that?
4. What would happen next?
5. What would happen after that?
6. What would happen finally?

Let children present group works.

Edit one of their products.

Individual activity

Day 15

Display a different picture and follow the specific process of making the child to write a story.

Make the child to write individually by asking questions and interacting with them about each event and dialogues to be included.

Let a few students present their work. Provide feedback.

Aruna: Thank you Aruna for such a detailed explanation.

Aruna: You're welcome Zakia.

Zakia: I am now a bit confident that this is going to work. I will definitely implement it in my class room.

Aruna: All the best to you! Happy teaching!

Zakia: Not teaching happy bridging.

Both laugh together.

Zakia: This seems to be beneficial. When should we take up these activities? What about text book then?

Aruna: Bridging the gap activities should be taken up for the first fifteen working days after re-opening the schools. Once children become familiar with these activities, which reflect the classroom transaction process, it becomes easy for them achieve the standards. Then, you can make use of the textbooks.

Zakia: True. Even teachers get habituated to the process to be followed in the regular class room.

Bridging the gap activity Day-wise activities

Day	Description of the day-wise activity
1	Words and sentences and description picture 1
2	Group activity to write words/ sentences picture 2
3	Individual work - Words and sentences
4	Whole class activity - Description
5	Group activity - Description picture 2
6	Individual activity - Based on picture drawn by the children
7	Conversation - Whole class activity picture 1
8	Conversation - Group activity picture 2
9	Conversation - Individual activity picture 3
10	Conversation - Whole class activity - Drawn by the student
11	Conversation - Group activity - Drawn by in a group
12	Conversation - Individual activity - Drawn by the student
13	Story writing - Whole class activity picture 1
14	Story writing - Group activity picture 2
15	Story writing - Individual activity picture 3/ Individual picture drawn by the student.

3

Unit cum Period Plan

Introduction

“Failing to plan is planning to fail”

As the above quote indicates, if we do not plan we fail. So it can be said that planning is the key to success. For a successful classroom transaction teachers must be aware of all the components of a unit and plan thematically. Objectives of teaching the unit and the expected outcomes must be considered before planning. Models of unit/ periods plans have been provided in the previous orientation programme. As a part of extending the support to our teachers, here are two model plans (Please refer to the previous Handbook).

1. Class-I

Planning of Unit-III is given. The whole unit is divided into 18 periods.

Period plans for face sheet, big picture and pages with dialogues are given.

2. Class-III

Planning of Unit-III is given. The whole unit is divided into 24 periods.

Period plans for, face sheet, listening passage, reading segment-1, discourse construction and editing are given.

Class – I**Sub:- English****I. Unit details and number of periods**

1. Unit: III
2. No. of periods required: 18

II. Expected outcomes

- a. Involvement of children during the transaction of all components.
- b. Children should be able to listen and express their views and ideas freely.
- c. Children should be able to read and comprehend the given reading text individually and collaboratively.
- d. Children should be able to use appropriate vocabulary in oral discourses
- e. Creative expression through, construction of oral discourses i.e. description and conversation.
- f. Children should be able to produce oral discourses i.e. description, conversation, rhymes.

Period No.	Content/ Creativity/ Discourses	Strategy	Resources/ TLM required
1	Face Sheet(Pg-33);	Picture interaction whole class activity;	- Text Book - Black board
2	Big Picture(Pg 34,35);	Present the narrative whole class activity interaction;	- Text Book - Black board
3	Page with dialogue(P-36);	Present the narrative individual, group work reading aloud: Teacher and students;	- Text Book - Black board
4	Page with dialogue (P-37);	Present the narrative individual, group work reading aloud: Teacher and students;	- Text Book - Black board
5	Page with dialogue (P-38);	Present the narrative individual, group work reading aloud: Teacher and students;	- Text Book - Black board
6	Page with dialogue (P-39);	Present the narrative individual, group work reading aloud: Teacher and students;	- Text Book - Black board
7	Page with dialogue (P-40);	Present the narrative individual, group work reading aloud: Teacher and students;	- Text Book - Black board
8	Page with dialogue (P-41);	Present the narrative individual, group work reading aloud: Teacher and students;	- Text Book - Black board
9	Sing the song (P-42);	Present the narrative. - Picture interaction - Repetition by the students after the teacher - Identification of words in the rhyme.	- Text Book - Black board
10	Sing your song (P-43); (adding lines)	Present the narrative. - Picture interaction - Repetition by the students after the teacher - Identification of words in the rhyme - Children also add lines following the pattern/structure	- Text Book - Black board

Period No.	Content/ Creativity/ Discourses	Strategy	Resources/ TLM required
11	Where is Bittu (P-44);	Present the narrative. - Picture interaction - Individual group work reading aloud; - Teacher and students;	- Text Book - Black board
12	Ammu Catches Bittu (P-45);	Present the narrative. - Picture interaction - Individual group work reading aloud; - Teacher and students;	- Text Book - Black board
13	Bittu is happy(P-46);	Present the narrative. - Picture interaction - Individual group work reading aloud; - Teacher and students;	- Text Book - Black board
14	Ammu's friends(p-47);	Graphic writing;	Textbook
15	Sing and dance(P-48);	Repetition of the students after the teacher;	Textbook
16	Sing and dance(P-48);	- Repetition of the students after the teacher; - Identification of the words in rhymes	Textbook
17	Read and copy(p-49);	- Whole class interaction - Group work (read and copy)	Textbook
18	Activity(P-50);	- Interaction - Group work - Colour the letters.	Textbook

IV. Perion Plan

Period 1.

1. Who do you see in the picture?
2. What is the teacher doing?
3. What are the children doing?
4. How many children are there?
5. What colour do you want to use for the teacher's saree?
6. What colours do you want to us for children uniform?
7. Sit in groups and colour now.

Period 2.

1. Who are walking to the school?
2. Who started running?
3. Where are the children in the picture?
4. What are the children doing in the picture?
5. Who else do you see in the picture?
6. What are they doing?
7. What do you like to do in the school?
8. Where are Ammu and Bittu?
9. What is Ammu's School name?
10. What is your school name?

Period 3.

1. Who is standing near the gate?
2. What did Ammu reply?
3. What is Bittu thinking?
4. Who is Eswar?

Period 4.

1. Where is Bittu?
2. Where did Ammu want to go?
3. Why is the class empty?
4. Where will you go to do prayer in the morning?
5. What will Bittu do now?

Period 5.

1. What is this place?
2. What does Bittu see in the class room?
3. What things do you have in your classroom?
4. Is Bittu happy?

Period 6.

1. What are the children doing?
2. What are they saying?
3. What will Bittu do now?
4. How are the children?
5. What do you see on the table?
6. What will Bittu do now?

Period 7.

1. How is Bittu?
2. Where is Bittu now?
3. What is Fathima saying to Eswar?
4. Will Eswar catch Bittu?

Period 8

1. Who are the children in the Picture?
2. What is Bittu doing?
3. What are the children doing?
4. What is Ammu doing?

Note: At the end of every unit plan, teacher has to write the additional information related to the unit, may it be a picture, stories, rhymes/ songs etc.

Unit cum Period Plan

Class: III

Sub: English

I. Unit details and number of periods:

Unit : The Little Red Hen
 No of periods required : 24

(This includes no of periods required to transact all the three reading passages and the activities given till the end of the unit. The number of periods may be increased or decreased as per your need.)

II. Expected outcomes:

- a. Involvement of children during the transaction of all components.
- b. Children should be able to listen and express their views and ideas freely.
- c. Children should be able to read and comprehend the given reading text individually and collaboratively.
- d. Children should be able to use appropriate vocabulary and grammar in oral and written discourses
- e. Children should be able to produce oral and written discourses i.e. description, conversation, poems/rhyme, story/narratives, notice/ slogan/ poster and choreography.

III. Period-wise details of a unit:

Period No.	Content/ Creativity/ Discourses	Strategy	Resources/ TLM required
1	Face Sheet (Pg-16)	Picture interaction whole class activity.	Textbook, black board
2	Discourse:Picture Description (Pg-16)	Whole class interaction, individual, group activity.	Chart
3	Discourse: Editing of Description	Presentation: Group works, teacher's version interaction for negotiation.	Chart
4	Picture reading (Pg-17)	Picture interaction, whole class activity.	Textbook, blackboard

Period No.	Content/ Creativity/ Discourses	Strategy	Resources/ TLM required
5	Listening text (Pg-138)	Whole class activity, teacher presentation and interaction.	Textbook
6	Reading segment 1: One day the all grains of wheat. Discourse: Conversation between the red hen and its friends	Individual, group work. Reading aloud: Teacher and Students Whole class interaction individual, group activity	Textbook, glossary, charts, dictionary Textbook, notebooks, charts
7	Discourse editing of conversation	Presentations: group work, teacher's version, interaction for negotiation	Charts
8	Reading segment-2; who will take the teach them a lesson.	Individual, group work. Reading aloud: Teacher and students	Textbook, glossary, charts, dictionary
9	Discourse: Construction of a oral description - Details	Whole class, interaction, group activity, presentation	Textbook, blackboard
10	Reading segment-3; who is going to cat duck and the cat.	Individual, group work Reading aloud: Teacher and students	Textbook, glossary, charts, dictionary
11	Discourse: Write a recipe - prepare chapattis (Pg-25)	Whole class interaction, group activity, presentation	Blackboard, charts
12	Discourse editing	Presentations: Group works, Teachers version Interaction for negotiation	Textbook
13	Transaction of comprehension exercises (Pg-22)	Interaction, individual, group activity	Textbook
14	Transaction of components vocabulary (Pg-23)	Interaction, individual, group activity	Textbook, notebook

Period No.	Content/ Creativity/ Discourses	Strategy	Resources/ TLM required
15	Transaction of components writing: Describe the picture (Pg-24)	Whole class interaction, individual, group activity.	Textbook, blackboard, charts
16	Discourse editing description	Presentations: Group works, teachers version, interaction for negotiation	Charts
17	Transaction of components: Grammar (Pg-26)	Whole class interaction, individual, group activity	Textbook, charts
18	B. Poem reading: Good morning Mrs. Hen (Pg-27)	Whole class activity, group activity	Textbook
19	Poem choreography	Whole class activity, group activity	Textbook, blackboard, charts
20	C. Reading the lazy rabbit (Pg-29)	Individual, group work. Reading aloud: Teacher and students	Textbook, blackboard, charts. Dictionary, glossary
21	Discourse: Construction of conversation between lazy rabbits.	Whole class interaction. Individual, group activity	Textbook, notebooks and charts
22	Editing	Presentations: Group works, teacher's version, interaction for negotiation	Charts
23	Transaction of project (Pg-28) presentation	Individual, group activity	Charts, notebooks
24	Project work presentation	Interaction negotiation group presentation	Charts, notebooks

IV. Period Plan

This is a model plan. In each period teacher has to note down the **content details, interactive questions, children responses and teacher reflections** for each period. Period-wise interactive questions are given here under, the remaining things teacher has to write in their notebooks.

Period 1. (Face sheet)

1. What do you see in the picture?
2. What are the different people doing?
3. Who are the people who seem to be happy in the picture?

4. How many such people do you come across in your daily life?
5. What is the man dreaming of?
6. What do you dream of?
7. What should you do to make your dreams come true?
8. What is the necessity of doing work?
9. How does education help you to get better jobs?

Period 2. Description (Written discourses)

1. What is the place?
2. Who do you see in the picture?
3. What are the people doing in the picture?
4. What is the difference between the man under the tree and the other people?
5. Whom do you like? Why?

Period 3.

1. What differences do you find in the teacher's version and your version?
2. What new ideas do you find in the teachers version?
3. Read the description again. Is this description is about the picture given?
4. Whether the events are in order? Are there any changes needed?
5. Read the first sentence. Is there any extra word in that?
6. Read this sentence. Is any word missing?
7. Do you want to change the word order of this sentence?
8. Which sentence is meaningful?
9. Do you want to change any word in this sentence?
10. Do you want to replace any question mark?
11. Do you think you need to add a comma, full stop or an exclamation mark?
12. Do you want to change any spelling of any word in this sentence?

Period 4.

1. What time of the day is it?
2. What are the animals doing?
3. Who are sleeping?
4. Who woke up early in the morning?
5. Name the animals which are looking lazy in the picture?

6. Describe hen?(Colour and size)
7. What difference do you observe between the hen and the other animals?
8. Guess what the little red hen is asking the duck?
9. What would the hen do now?
10. How were the three friends?
11. What are the sounds made by a pig, a cat and a duck?
12. What would the little hen do with the grain of wheat?

Period 5.

1. How are the three friends?
2. What are the sounds made by a pig, a cat and a cake?
3. What would the little red hen do with the grain of wheat?

Period 6.

1. What is the first event of the passage?
2. What happened first, what next and last?
3. What is the dialogue of the hen?
4. What are the responses of the duck and the pig?
5. What do you see on the table?
6. What will Bittu do now?

Period 7.

1. What do you see in the picture?
2. What are they doing?
3. What did the hen do with the wheat?
4. Can you guess the conversation among them?
5. Who will talk first and what will she say?
6. What would be the response to that?

Period 8

1. Are the dialogues related to the theme?
2. Are all the characters involved?
3. Are there any words excess/ missing in the first sentence?
4. Are there any words mis-spelt?
5. Are all the exchanges in proper sequence?
6. Would you like to suggest any changes in the dialogues?

4

Classroom Transaction Process

1. Transaction Steps

By the end of class V, all children are expected to produce targeted discourses both oral and written i.e. conversation, description, rhymes, narrative/ story, diary, letter, notice, slogans, recipe.

Steps in teaching of various segments in a unit.

Pre-reading:

1. Interact with the learners based on the trigger picture.
2. Ask questions in additions to what has been given in TB.
3. Use well-framed questions.
4. Allow the learners to respond in mother tongue.
5. Megaphone the children's responses in English.
6. Elicit and accept the divergent responses from the learners.
7. Elicit relevant responses (words and sentences) and write on the BB/chart.
8. Utter the word holistically and not letter by letter.
9. Ask the learners to read the words and sentences from the BB / chart.

Reading:

1. Specify which part of the reading passage is to be read
2. Ask the learners read individually.
3. Give proper instructions such as the following.
 - Tick the sentences /words you are able to read.
 - Identify the characters/ location, events / dialogues in the story.

4. Give further support to low-proficient learners in the following manner.
 - Interact with the low- proficient learners to generate a subtext.
 - Write the sub text on BB / on chart / in the notebook of the learner.
 - Ask the learners to associate the sub text with the reading text.
5. Put the learners in groups for sharing their reading experience.
6. Give proper instructions for sharing the reading experience.
7. Monitor the group activity (i.e., check whether the instructions are being followed).
8. Facilitate sharing of reading experience between the groups.
9. Make use of a glossary. (The glossary given in the TB and developed by the teacher additionally)
10. Pose some questions to check comprehension.
11. Ask some analytical questions to extrapolate the text.
12. Make use of a concept mapping activity.
13. Read the text aloud with proper voice modulation.
14. Give chance to the learners to read aloud.
15. Give proper feedback while the learners are reading aloud.
16. Invite feedback from other learners on loud reading.

Post- reading:

1. The post-reading activities:
 - Identify a discourse and assign a task to construct it.
 - Write the targeted discourse on BB and ask children to copy it.
 - Write down the questions and answers.
2. Follow the process for the construction of discourse individually.
 - Interact to make the context of the discourse (available from the reading passage).
 - Ask questions to help the learners get ideas such as events, characters, location, etc.
 - Ask questions to sensitize the learners on some features of the discourse.
 - Give support to low –proficient learners.
3. Provide opportunity for individual presentation.
4. Give feedback on the presentation.

5. Invite feedback from the other learners.
6. Provide slot for refining the individual work in groups.
7. Give proper instructions regarding the following.
 - How to share the written work.
 - What are the things to be taken care of while writing (checking missing words, excess words, proper word forms, using proper punctuations, other writing conventions) whether all members are writing down the group product in their notebooks on a separate page
 - Who will present the work in the whole class?
8. Monitor the group work to ensure proper collaboration.
9. Provide slot for presentation by the groups.
10. Give feedback.
11. Present your version of the discourse.

Editing:

1. Conduct the editing as a whole class activity through interaction.
 - Thematic editing and checking discourse features
 - Editing the well-formedness of the sentence (sentence structure) – word order, excess words, missing words
 - Editing the errors related to word forms (tense forms, prefixes, suffixes, agreement, etc.)
 - Editing punctuations
 - Editing spelling errors
2. Check the remaining groups' products undertaken by the groups.
3. Let the learners refine their individual work based on these inputs on a separate page.
4. Compile the refined works together to make the big book.

Steps in transaction of textual exercises:

- Whole class interaction and elicit responses and write key words/ phrases on a chart
- Put children in small groups and read the exercises in groups and discuss
- Let them share their ideas in the groups
- Let groups present their answers one by one

- Let other group reflect and suggest changes
- Teacher consolidate the group work.

2. Detailed discourse-wise transaction process

1. Writing a conversation and role-play

- Ask children to read the last sentence in the passage.
What does rail Raja say?
- Interact with the learners.
- Rail Raja is inviting the children to get in. Can they go?
- What will they say to rail Raja?
- What will Rail Raja say to them?
- You can write the conversation between Mary and Rail Raja.

Write the sentence on the chart in the following manner:

Rail Raja : Get in. I will take you wherever you want me to take.

Mary : _____

Rail Raja : _____

Mary : _____

Individual writing

Note: You need not wait till all students write the full exchanges. It is enough if even one or two have completed at least one exchange. Tell students that they need not worry about the spelling. Tell them they can write a word with whatever spelling they think will be right. If they do not get a word in English let them use an equivalent word in mother tongue which can be written using English letters (e.g. ippudu ramu).

i. Presentation by a few children

- You may supply English words if necessary

ii. Refining the conversation in groups

- Put children in small groups. Ask them to share their conversation with others. The following process may be carried out.
- Give instructions to the learners before they are moving into the groups.
 1. Take turn and read out the beginning (that is, what Mary said) to others.
 2. If you have not written anything, tell what you like to as the beginning.

Together you can decide how to say the idea in English.

3. Select the sentence which you think will make a good beginning. All of you write this in the right side of your notebook (do not mix it with what you wrote individually).
4. Take turn and respond to this beginning.
5. Select the best response.
6. Write this also in the notebook.
7. Continue the same process till you think there are no more ideas to be shared and written.
8. Write the whole conversation on a chart

iii. Presentation by groups

- Ask the groups to present the conversation as a role-play.
- Display all the group products on the wall.
- You may present your version of the conversation.

Rail Raja and Mary

Rail Raja : Get in. I will take you wherever you want me to take.

Mary : Oh, thank you. But we can't come now.

Rail Raja : Why?

Mary : We came here to receive our grandparents.

Raja : That's nice. Which train are they coming by?

Mary : The Godavari Express.

Rail Raja : OK. Bye!

iv. Editing

Edit one group product. The following process may be followed:

A. Check the theme:

Ask the learners to read the group products and the teacher's conversation and identify ideas that can be included in the work.

B. Check Sentence grammar

- Ask the learners whether

there are any words missing

any sentences with wrong word order

any sentences with excess words

any changes are needed in the word forms used (e.g. tense, plural, etc.)

C. Check writing conventions

- *Check the use of capital letters and punctuation marks*

Note: Please do not teach grammar. Please do not give explanations. Only ask questions. If they are not able to come out with the correct expressions you may supply them.

2. Transaction of Rhyme / Poem / Song

i. Objectives

Children will be able to

- Recite the rhyme
- Enjoy the rhythm & music
- Identify the parts of the train and the sound

ii. Process

Interact with them based on the picture

- What do you see in the picture?
- Who are these children? Identify them.
- What are the children doing?
- Do you play like a train?
- What is the first girl saying?
- When does the train move?
- Write the responses with key expressions such as **train, whistle, stop, guard, green, flag, etc.**
- *Sing the song one or two times*
- *Let children sing after you.*
- *Let them read the song in groups and sing together by looking at the text.*
- Do you want to play like a train?
- Who will be the engine?
- Who will wave the green flag?
- What are the places the train will go?
- We do not have any of the places here. What shall we do?
- Make placards containing the words river, bridge, tunnel, etc. and draw pictures on them involving children.
- Where shall we place these placards

- Let children decide where to fix the placards
- Shall we start the train now?
- Let children sing the song and play like a train visiting various places.

iii. Composing a new rhyme

Sing the first stanza of the song. Let children sing after you once gain.

Interaction

- This is a song about train. What do you see on page 13?
- Can you sing a song about the bus?
- How will you begin it?
- The second line is 'blowing whistle'. What will you write as the second line?
- Does the bus blow whistle? What does the bus blow?
- Look at the third line 'Toot toot toot.' What is this sound?
- What will be the sound of the horn?
- What more ideas can you say about the bus?
- Elicit responses and write the key expressions on the chart.
- Where is the bus?
- Who blows whistle
- Who blows the horn?
- When does the move?
- Ask children to think of the bus and write a few lines.
- Ask a few learners to present their lines
- Let them sit in groups and write lines through sharing.
- Let groups present their lines written on a chart
- Give feedback and edit the song.
- Compile the products together to make the big book.

3. Process of presenting the Narrative (Class I)

The narratives have some sort of emotional touch and suspense to create an urge in learners to speak about it. The main characters in the narrative are of the age group of class-I children who think, speak and behave just as our learners. The same story continues throughout the textbook just like a daily serial. This enables the learners to own the characters as if they were the members of their family. Children love to have pets at home. Now our Bittu, the squirrel becomes their pet too.

i. Objective

- To sensitize the learners further on the theme.
- To expose learners to a variety of language forms.
- To give them rich listening input.
- To help them make predictions on the events that might happen.
- To help them acquire English language through code-switching strategy at initial stages.
- To encourage them to respond in English though in broken sentences.
- To create slots that help children do various activities like graphic reading/writing; drawing and describing; interacting with the teacher and friends; role- playing; singing and adding lines.

ii. Process

1. Before narrating the story, draw the attention of children to the characters/ events on the page concerned.

Like,

- Do you know who this girl is?
 - How many members are there in her family?
 - Shall we listen to the story of this girl?
2. Elicit free responses at random and start narrating the story as suggested in the textbook.
 3. Ask questions given at the bottom of the page.
 4. Elicit responses and write them on a chart. Encourage independent responses.
 5. Ask the learners to identify the words on the page.
 6. Let them sit in groups and associate the words written on the chart with the pictures and the words in the textbook.

After the transaction of each page, see that the vocabulary items and the dialogues on each page are written on a chart and displayed for the learners to identify and associate.

Example:

Words

Tap

Grandfather

Butterfly

Ammu

Dialogues

Ammu: Doggy, stop.

Doggy: Bow, wow

Note: The children may respond in their mother tongue. You can put them in English on the chart.

4. Description of thoughts

Whole class Interaction

The duck, pig and the cat did not help the hen to plant the grain of wheat.

What would be the hen thinking now?

1. What did the little red hen ask her friends?
2. What did they say?
3. What would the little red hen think about her friends?
4. What would the little red hen do?
5. Write the thoughts of the little red hen?

Elicit responses and writer key words on a chart

i. Individual writing

- Ask the students to write individually in their note books.
- If they don't get a word, let them write the equivalent word in their mother tongue in English letters.

ii. Presentation by a few children

- Let a few children present their individual work

iii. Group work

- Put the children in small groups.
- Ask them to share their ideas with the others in the group.
 1. Read the beginning of the description (All the children in a group, read one by one)
 2. Share ideas you have written
 3. Select the best ideas you have written and write in your note books
 4. Write the description on a chart

iv. Group presentation

- Ask the groups to present their versions

v. Teacher's version

- You may present your version

The little red hen's thoughts

I will grow this grain of wheat into a plant. I like my friends very much. I am worried because they are lazy. I want to make them good. They never help me in the work, they never do their own work. It's not good for them. I must change them.

vi. Editing

Edit one group work following the process.

- A. Check the theme
- B. Check the sentence grammar
 - 1) Whether there are any words missing.
 - 2) Any sentence with wrong word order.
 - 3) Any sentence with excess word.
 - 4) Any changes are needed in the word forms used (Ex: tense, plurals etc)
- C. Check writing conventions:
 - Capitalization and punctuation

5. Process of generating drama/ role – play

Process

- Children you know the story of 'A miller, his son and his donkey.'
- Do all events take place in the same place?
- Look at the text book and find out the places where the actions are taking place.
- *Elicit and write down the place names*

Places of action (scene).

- 1. On the way to market.
- 2. On the way to market.
- 3. On the way to market.
- 4. Near the market place.
- 5. At the river bank.

Who are the characters in these places?

Elicit and write down the names on the chart against each place.

Places of action (scene) – characters.

1. On the way to market - miller, son, donkey, a group of girls.
2. On the way to market - miller, son, donkey, an old man.
3. On the way to market - miller, son, donkey, a gang of young fellows.
4. Near the market place - miller, son, donkey, a townsman.
5. At the river bank - miller, son, donkey, a crowd.
 - These characters are doing some actions and also talking.
 - You may sit in small groups. Go through the text book and picture. See what they are doing.
 - Write the dialogues for each action taking place in the story.
 - Discuss with all your group members while writing the dialogues of the characters. (You (teacher) may assign one action for each group)
 - *Let groups plan the drama by allotting character to each member of the group.*
 - *Let them practice the dialogues.*
 - *Let them present their drama in groups.*
 - *Elicit reflections of the team members on their performance.*
- *Elicit feedback from other groups.*
- Give your feedback using the following questions.
 1. Did you cover all the events?
 2. Are the dialogues sufficient?
 3. Do you want to add more dialogues?
 4. Do you want to change any dialogues?
 5. Was the whole class able to hear your dialogues.
 6. Did you say dialogues with emotions like joy, sadness, anger etc?

6. Process of performing choreography

Lollipop Lady- Poem.

Process

Sing the poem three or four times to register the tune and rhythm.

- 1) What is the theme of the song?

- a) Read the first 5 lines of the song.
- b) What do they talk about?
 - Lollipop Lady
 - Lollipop Lady,
 - Wave your magic stick
 - And make the traffic
 - Stop a while.
 - *Elicit responses and identify the theme of the above lines.*

These lines talk about the role of a traffic woman.

- a) Read the next four lines.
- b) What do they talk about?

‘So we can cross the street.
Trucks and cars
Rushing past
Have no time for little feet.’

 - *Elicit responses and identify the theme of the above lines.*
(These lines talk about the traffic and little children)
 - *Read the next four lines.*
- b) What do they talk about?

‘They hate to wait
Especially when late
But we’ll be late too
Except for you.’

 - *Elicit responses and identify the theme of the above lines.*
(These lines talk about the children crossing roads.)
 - *Read the next 5 lines.*
- c) What do they talk about?
 - ‘So Lollipop lady,
 - Lollipop lady
 - In the middle of the street

- Wave your magic stick
- And make the traffic
- Give way to the little feet.'
- *Elicit responses and identify the theme of the above lines.*
(These lines talk about the plea of children to the traffic woman / lollipop lady.)

What are the actions involved?

1. A traffic woman controlling traffic
2. Different vehicles moving on the road
3. Children trying to cross the road.
4. Children waiting for the traffic to give way to them.
5. Children plea to the lollipop lady.

Who are the characters?

1. Traffic woman
2. School children
3. Vehicles

What is the location?

On a busy road full of trucks and cars rushing past

How can we communicate to the audience about the location?

The chorus team can set the setting of the choreography.

Decide the sequence of the actions for the chorus.

Decide the actions of the central characters

- a. Traffic woman controlling traffic
- b. School children unable to cross the road
- c. School children waiting
- d. School children's plea to the Lollipop lady
- e. While the chorus team is singing the song, the characters do the actions.

Perform the choreography

7. Process for diary writing

Interaction:

Children you have read the story 'Honesty' of Unit 7.

- 1) Who is the main character in the story?

- 2) Chinna gave back the twenty rupee to the fruit seller.
What are his feelings at this point?
- 3) How is his mood? (sad/happy/angry/ disappointed etc)
- 4) Chinna wants to write his feelings in his diary.
What events will he write?
- 5) What feelings would he express?

Individual writing:

Write the diary entry individually in your notebook.

Ask a few questions on the features of a diary

- Did you write personal feelings of Chinna?
- Are the events in his diary routine?
- Have you used variety of sentences?

Group Work:

Let the children sit in groups and share their work in groups on the above questions asked.

Write Group Work on a chart

Group Presentation:

Ask children to present in groups.

- Ask groups to reflect on their group works.

Feedback:

Conduct a session to give feedback.

- What changes will you like to make to your diary entry if you write it again?
- Check if you have written all the events.
- Are the events routine?
- Are the feelings properly expressed?
- Did you use proper pronouns wherever necessary?

Give qualitative feedback.

8. Story writing

- Fix the location
- Fix the events

- Take the first event and blow it up based on the questions that follow:
 - What is the event?
 - Where is it taking place?
 - Who are the characters?
What are they saying or thinking
- Assign the remaining events to the groups
- Let each group work on a single event based on the same questions
- Presentation by groups
- Preliminary editing for ensuring continuity
- You may read the story aloud with voice modulation and proper gestures
- Link the other discourses in the unit in a similar manner by extending the narrative further

Editing:

As stated earlier the written work done by the learners may have errors in it. These are to be edited systematically. This is done as follows:

Select one of the group products for editing in negotiation with the whole class.

- Take up thematic editing (checking whether the theme of the discourse is suitable to the context)
- Go for discourse editing (for ensuring linkage between the different pieces, proper sequencing, using proper pronouns, etc.).
- Go for syntactic editing (sensitizing the learners on the sentences with wrong word order, missing words and excess words)
- Go for morphological editing (sensitizing the learners on the morphological errors such as those related to tense, aspects, agreement, inflections and so on).
- Go for editing punctuation errors
- Lead the learners to undertake the editing of spelling errors with the help of the text book or the dictionary, or by seeking the help of others (including the teacher).

Classroom Processes:

- The facilitator interacts with the learners based on their earlier experience
- The facilitator presents the narrative / generates a discussion on the issue with the support of appropriate trigger (TLT)

- Narrative gaps are created for eliciting free responses
- The facilitator introduces the reading material
- Interaction related to the content of the text (allowing children to make intelligent predictions on what they are going to read)
 - learners read individually
 - collaborative reading in small groups
 - scaffolded reading
- Assigning the discourse task
 - constructing discourses individually
 - random presentation by a few individuals
 - sharing in groups
 - presentation by the groups
 - presentation of the facilitator's version
- Editing for error treatment
- Editing one of the group products negotiating with the whole class
 - thematic editing
 - syntactic editing
 - morphological editing
 - editing of punctuations and spelling
- The remaining group products are assigned to groups for editing

The edited versions are put together to make the big book.

9. Personal letter

Process:

The facilitator should create a context in the classroom, if the context doesn't arise naturally.

- Distribute the copy of the letter on page no.112 of class V textbook, written to Jangu by his brother Somla.
- Let the children observe the features of the letter.
- Let them observe how the letter has started, it's progress, and it's end.

- Allow one or two students talk about their observations.
- Ask them to sit in groups and share their observations. The facilitator may ask the following questions.
- Who is the letter addressed to?
- Who is the sender?
- When is the letter written? (Here the date is not mentioned. A discussion may be initiated in the class about the importance of mentioning the date. Arrive at an understanding of mentioning of the date.)
- From where has the letter been written? (Here the place of the letter is not mentioned. Initiate a discussion on the importance of mentioning the place of the letter and arrive at an understanding.)
- How does the letter begin? (Dear friend, Dear Jangu etc.)
- How does the letter end? (Yours lovingly, With love, etc.)
- Is the sender initiating a letter or responding to one?
- Which part of the letter tells you about this?
- What is the theme of the letter? (The optimistic view of the young cricketer)
- How does the letter conclude?
- What other details do you find in the body of the letter?
- Let them draw the picture of a personal letter.
- Ask them whether they want to make some changes in the letter displayed in the class.
- Initiate a discussion on the reply letter to Somla from Jangu.
- The facilitator may ask the following questions.
 1. How do Jangu feel after reading the letter?
 2. What does Jangu think about his brother?
 3. Will he allow Somla again to play cricket with him?
- Let them sit in groups and attempt the reply letter from Jangu to Somla. given on page no.118.
- Ask one group to present the letter before the class. Edit the group product by negotiating with the other groups.
- The facilitator can then present his/her version of the targeted letter.

10. Notice/ Poster

- Presentation of the narrative for making the context of the narrative/poster explicit.
- Present the notice given on page no.101 of class V text book.
- Let the children observe the features of the notice.
- Let children write individually.
- Allow a few of them to present their work.
- Let them sit in groups and share their ideas.
- Let groups present their work.
- Ask the class to select the best notice/poster (Let them decide which one is to be selected. The facilitator need not give any suggestions at this point.)
- Initiate a discussion on how the features of the notice/poster be understand. A few questions will be helpful.

Who is the notice for?

Who has put up the notice?

Separate the 'Do's and the 'Don'ts'

Do we need long sentences?

How about including some pictures in it?

How can we make the notice a capturing one?

- Let groups examine specimens of notices/posters on various themes. Let them find out the features of posters- Attractive, precise, capturing layout, size of the letters, message, etc.
- Divide the class into small groups. Assign them to write a notice for giving instructions to be followed during the Mid-Day Meals.
- Ask one group to present the notice before the class. Edit the group product by negotiating with the other groups. The facilitator can then present his/her version of the targeted notice.

3. Class-wise, Discourse-wise Features - Primary

By the end of the completion of class V, the learners are expected to produce a variety of oral and written discourses. The features of a certain discourse at a certain level are shown in the tables given below. The class wise and skill wise features of each discourse are marked with “X” which means this feature is to be considered at a given level.

Table 1: Conversations

Discourse features	I				II				III				IV				V			
	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W
Contains initiation/ response	x	x			x	x		x												
Has one or two meaningful exchanges					x	x	x					x				x				
Has three or four exchanges									x	x	x		x	x	x		x	x	x	x
Has proper sequence of exchanges											x									x
Sustains the conversation											x									x

Table 2: Description

Discourse features	I				II				III				IV				V			
	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W
Contains two connected sentences describing objects/things/persons/places	x	x			x	x	x	x												
Uses attributes for description	x				x	x	x		x	x	x	x	x	x	x		x			x
Creates vivid images	x								x		x		x		x		x			x
Uses a variety of sentence forms									x		x		x		x		x			x
Uses proper sequence of ideas	x					x			x	x	x		x		x	x	x			x

Table 3 : Poems / Songs / Rhymes

Discourse features	I				II				III				IV				V			
	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W
Rhymes/ songs/ poems with simple structural patterns	x	x			x	x	x													
Uses rhyme scheme	x				x		x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x
Poems/ songs with emotions, reflections														x	x			x		

Table 4 : Narratives

Discourse features	I				II				III				IV				V				
	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	
Contains at least one event and one exchange of dialogue	x				x	x				x	x	x			x					x	x
Contains a sequence of events and dialogues									x		x	x	x	x	x		x	x			x
Evokes sensory perceptions									x				x		x		x		x		x
Contains images, setting and other details									x				x		x		x		x		x
Uses characterization									x				x				x		x		
Evokes emotions													x		x		x		x		
Maintains coherence																				x	

Table 5 : Diary

Discourse features	I				II				III				IV				V				
	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	
Diary containing events											x				x	x					
Contains personal reflections, thoughts and feelings																				x	x
Uses a variety of sentences															x					x	
Contains events other than routine events											x	x				x					x
Uses language appropriate to the mood															x					x	x

Table 6 : Letter

Discourse features	I				II				III				IV				V				
	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	
Begins and ends the letter											X	X			X	X				X	X
Uses language appropriate to the context															X	X				X	X
Uses appropriate format, layout and conventions															X	X				X	X
Expresses ideas sequentially															X					X	X
Maintains coherence															X					X	

Table 7 : Messages

Discourse features	I				II				III				IV				V				
	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	
Contains ideas relevant to the context															X	X				X	X
Maintains brevity															X	X				X	X
Uses conventions															X	X				X	X
Uses layout, format																				X	X

Table 8 : Notices/ Posters

Discourse features	I				II				III				IV				V				
	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	
Notices for various occasions and purposes showing the context											X	X			X	X					
Notices containing, venue, date, time, salutation, invitation, programme																				X	X
Writes notices for special purposes with persuasive language															X	X				X	X
Organisation and Layout											X				X					X	X

Table 9 : Slogans / Placards

Discourse features	I				II				III				IV				V				
	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	
Slogans and placards for specific purposes											X	X			X	X				X	X
Maintains brevity																				X	
Maintains rhythm											X	X			X	X				X	X

Table 10 : Drama

Discourse features	I				II				III				IV				V				
	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	
Dialogues	X	X			X	X			X	X			X	X		X	X	X	X	X	X
Dialogues revealing emotions & feelings																		X	X	X	X
Role-play		X			X	X			X	X			X	X							
Dramatisation																	X	X			

Table 11 : Write-up

Discourse features	I				II				III				IV				V				
	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	L	S	R	W	
Conveys the main idea and supporting details											X				X	X				X	
Organization of ideas											X				X					X	X
Uses appropriate cohesive devices											X				X					X	
Has coherence and flow											X				X					X	

Class-wise targeted discourses

Sl. No	Details of the Discourses	I	II	III	IV	V
1.	Conversations					
2.	Descriptions					
3.	Rhymes/ songs/ poems					
4.	Narratives					
5.	Diary					
6.	Letter					
7.	Notice/ Slogans/ Poster					
8.	Drama					
9.	Paragraph					
10.	Essay					
11.	Slogans					
12.	Speech					

@@@@

5

Transactional Steps and Processing of Discourses

ఒకటవ తరగతి ఆంగ్ల పాఠ్యపుస్తకం - అందులోని అంశాలు

ఒకటవ తరగతి పాఠ్యపుస్తకం, ఆకర్షణీయమైన రంగుల బొమ్మలతో ఉంది, ప్రతి పేజీ పైభాగంలో పేజీ నెంబరు అంకెలలో మరియు పదాలలో ఉంది. ప్రతి పేజీలోనూ బొమ్మలున్నాయి. పాఠాల అమరిక విషయానికొస్తే అవి 7 యూనిట్లుగా అమరి ఉన్నాయి.

ప్రతి యూనిట్ కు ఒక ఇతివృత్తం ఉంది 1. కుటుంబం, 2. ప్రయాణం, 3. పాఠశాల, 4. స్నేహం, 5. అలవాట్లు, 6. పర్యావరణం, 7. ఆరోగ్యం-వినోదం ఇలా పిల్లలకు తెలిసిన, వారికి అనుభవంలోకి వచ్చే విషయాలనే ఇతివృత్తంగా పెట్టడం జరిగింది. అన్నింటిలో ముఖ్యపాత్రధారి అమ్మ. ఈ ఇతివృత్తాలను అంతర్లీనంగా పిల్లల జీవితంలో జరిగే సంఘటనలే ఉంటాయి కనుక వారు ఆ పాత్రలతో, సన్నివేశాలతో, సంఘటనలతో, ఇతివృత్తాలతో మొత్తం కథతో చాలా త్వరగా సంబంధం ఏర్పరుచుకుంటారు. ఆ విధంగా తరగతి గదిలో బోధనాభ్యసన ప్రక్రియలో చురుకుగా పాల్గొంటారు.

(1) పిల్లలకు కథలంటే ఇష్టం. కథలలో ఉన్న పాత్రలు వాళ్ల నిజ జీవిత పాత్రలతో సంబంధించి ఉండాలి. అందుకని ఒకటవ తరగతి పుస్తకము నిజ జీవిత పాత్రలతో తయారు చేయబడింది. పిల్లలు భాషను కదా రూపంలో నేర్చుకుంటారు. కావున పుస్తకమంతయూ కొన్ని సంఘటనలు/ అంశాలు (Themes)పైన తయారు చేయబడింది. ప్రతి అంశంలో (ఉదా: కుటుంబం, పాఠశాల, ప్రయాణం, జూ సందర్శన మొ॥వి) పిల్లలు కొన్ని పదాలు మరియు సంభాషణలు నేర్చుకుంటారు.

(2) ఇవి మొదట మౌఖికంగా నేర్చుకుంటారు. తర్వాత గుర్తిస్తారు. చివరికి ప్రయత్నిస్తారు. ఇది నేర్చుకునే క్రమం. దీనిని ఉపాధ్యాయుడు గమనించాలి. అందుకని ప్రతి అంశం (Theme) ఒక పెద్ద

బొమ్మ (Big picture)తో ప్రారంభమవుతుంది. ఉపాధ్యాయుడు దీనిని ఉపయోగించుకొని దీనిలోని అంశాలను కదా రూపంలో పిల్లలకు చెప్పాలి. దీనికి సంబంధించిన వివరాలు ప్రతి పేజీ వారీగా ఈ 'కరదీపిక' చివరలో ఉన్నాయి.

(3) ఉపాధ్యాయులందరూ దీనిని గమనించి క్రింద సూచించిన విధంగా పాఠ్యాంశాల నిర్వహణ కొనసాగించి పిల్లల్లో భాషా ప్రావీణ్యాన్ని పెంపొందించాలి.

ఇక, బోధనాభ్యసన ప్రక్రియ ప్రత్యేకత ఏమిటంటే దీనిలోని సోపానాలే. ఈ సోపానాలను అనుసరించడానికి వీలుగా ప్రతి యూనిట్‌ను తొమ్మిది విభాగాలు చేయడం జరిగింది. అవి:

1. Face sheet
2. Big picture
3. Pages with dialogues
4. Sing the song and add lines
5. Drawing and description
6. Concept mapping
7. Read my name and drawing
8. Sing and dance
9. Read and copy

వివిధ విభాగాల బోధనా విధానం:

ఈ విభాగాలను ఎలా చేపట్టాలో తెలుసుకొనే ముందు, టీచర్లందరూ గమనించాల్సిన విషయం ఏమిటంటే, ఈ పుస్తకంలో ప్రతి పేజీ పిల్లలతో మాట్లాడే, పిల్లల్ని మాట్లాడించే అవకాశం కల్పిస్తుంది. ఈ అవకాశాన్ని పూర్తిగా వినియోగించుకోవాలి. బొమ్మలకు, ఇతివృత్తానికి సంబంధించిన ప్రశ్నలు అడగడం ద్వారా పిల్లలకు, వినడం అర్థవంతంగా స్పందించడం నేర్పినవారమవుతాం. ప్రతి విభాగంలో కొన్ని ప్రశ్నలు ఇవ్వడం జరిగింది. ఈ ప్రశ్నలు కేవలం టీచర్లకు ఉపకరించడానికే కానీ, ఇవే ప్రశ్నలు అడగాలని కానీ, ఇన్నే ప్రశ్నలు ఉండాలని కానీ నియమం లేదు. ఇంకొన్ని ప్రశ్నలు కూడా టీచర్లు తయారు చేసుకొని పిల్లల్ని అడగాలి. ఇలా ప్రశ్నించడం ద్వారా పిల్లల్లో సంభాషణా సామర్థ్యాన్ని, ఆంగ్ల భాషాపద ప్రయోగాన్ని ప్రోత్సహించిన వారమవుతాం. ఇంకో ముఖ్య విషయం ఏమిటంటే కేవలం

మౌఖికంగానే కాకుండా, చదవడం, రాయడం కూడా భాషా నైపుణ్యాలు కనుక వాటిని పరిచయం చేసి, క్రమంగా మెరుగుపరిచేందుకు మన సోపానాలు తోడ్పడతాయి. తరగతి గది ప్రక్రియను సోపానాలుగా విడగొట్టి సులభతరం చేయబడింది. పిల్లలకు బడికి రావడానికి ముందే కొన్ని ఆంగ్ల పదాలు తెలిసి ఉంటాయి. వాటిని తరగతి గదిలో వాడేలాగే ప్రోత్సహించాలి. వారికి తెలియని వాటిని మాతృభాషలో చెప్పమనండి, వాటిని మీరు ఇంగ్లీషులో చెప్పండి. దీనినే megaphone అంటాము.

పాఠంలోని ఏ విభాగాన్ని బోధించేటప్పుడైనా పిల్లలచేత మాట్లాడింపజేయాలనే విషయం తప్పనిసరి అని, టీచర్లు గుర్తించాలి. పిల్లలకు వారికి తెలిసిన భాషలో మాట్లాడేందుకు పూర్తి స్వేచ్ఛనివ్వాలి. వారు చెప్పిన వాటిని ఒప్పుకోండి, మెచ్చుకోండి, ఇంకా వైవిధ్యంగా చెప్పేలా ప్రోత్సహించండి.

పిల్లల స్పందనలను టీచరు ఇంగ్లీషులో చార్టుపైన రాయాలి. ఒక్కొక్క అక్షరం స్పష్టంగా రాస్తూ పదాన్ని మొత్తంగా పలకాలి పిల్లలచేత పలికించాలి. సరైన ఉచ్చారణ పిల్లలకు తెలిపేవిధంగా కలిపి వాక్యంగా రాయాలి. పిల్లలు పదాలను వాక్యాలను గుర్తించగలగాలి. సాధ్యమైనంత వరకు పదాలను సిలబిల్స్ తో చెప్పాలి. ఉదా: Fa-ther, Mo-ther.

భాష నేర్చుకునే క్రమంలో మొదటిది మరియు చాలా ముఖ్యమైనది వినడం. అందుచేత పిల్లలతో వీలైనంత ఎక్కువగా ఆంగ్లంలో మాట్లాడాలి. దీని వలన పిల్లలు భాషను విని తద్వారా దానిని తగిన సందర్భాలలో అర్థవంతంగా ఉపయోగిస్తారు. ఎంత ఎక్కువగా వారీ ఆంగ్ల భాషను వింటే అంత త్వరగా దాన్ని వాడడానికి ఉత్సాహం చూపిస్తారు.

మనం తెలుగులో ఏవిధంగానైతే పద, వాక్య పద్ధతి ద్వారా చెబుతున్నామో అదేవిధంగా ఇంగ్లీషులో కూడా పద, వాక్య పద్ధతిలోనే చెప్పాలి. అంటే పిల్లలకు ఆంగ్ల అక్షరాలన్నింటిని ముందుగానే నేర్పించనవసరం లేదు. ప్రతి యూనిట్ లో 4 అక్షరాలను (Capital and Small) పిల్లలు తమంతట తామే గుర్తించేలాగా highlight చేయడం జరిగింది. ప్రతి పేజీలో కేవలం బొమ్మను చూపిస్తూ మాట్లాడించడమే కాకుండా చిన్న కథనాన్ని (narrative ను) చెప్పాల్సి ఉంటుంది. మనం ముందుగానే చెప్పుకున్నట్లు పుస్తకమంతా ఒకే కథ అవే పాత్రలు. ఈ పాత్రల నిత్య జీవితంలో జరిగే వివిధ సంఘటనల సమాహారమే ఈ పుస్తక విషయం. కనుక ప్రతి పేజీలో ఉన్న సంఘటనకు సంబంధించి narrative ను చెప్పి పిల్లల చేత మాట్లాడింపజేయాలి. పిల్లల స్పందనలను చార్టుపైన ఇంగ్లీషులో రాయాలి. తరగతిలో పిల్లలు చూడడానికి, చదవడానికి వీలుగా పెట్టాలి. ఆ చార్టును పిల్లలు ఎన్నోసార్లు చూడడం, చదవడం వలన పరోక్ష అభ్యసనం జరుగుతుంది. ఈ క్రమంలో కొంతమంది పిల్లలు త్వరగా నేర్చుకుంటారు. కొందరు ఆలస్యంగా నేర్చుకుంటారు. కావున టీచర్లు ఓపికతో బోధన కొనసాగించాలి.

టీచర్ చార్టు మీద రాసే వాటిని పిల్లల చేత చదివించాలి, రాయించాలి. అక్షరాలు తెలియకపోయినా పిల్లలు పదాలను, వాక్యాలను చదవగలుగుతారు, దీన్నే మనం గ్రాఫిక్ రీడింగ్ (Graphic reading) అంటున్నాం. నిరక్షరాస్యులు కూడా సినిమా పేర్లు, సబ్బులు, బిస్కెట్లు మొదలైన పేర్లు చదవడానికి శాస్త్రీయ కారణం కూడా ఇదే, దాని అర్థం తెలియకుండా కేవలం పదాలను గుర్తించి చదవడం గ్రాఫిక్ రీడింగ్, అలాగే అర్థం తెలియకుండా కేవలం పదాలను రాయడం గ్రాఫిక్ రైటింగ్ (Graphic writing). మనం పిల్లల్లో అభివృద్ధిపరచాల్సిన Organic reading, Organic writing సాధించడానికి ఇది మొదటి అడుగు. Graphic reading, writing ద్వారా పరిచయమైన పదాలను పిల్లలు గుర్తించుకుంటారు. కొంత సమయం గడిచాక వాటిని వాడుతున్న సందర్భాలను తెలుసుకుంటారు. తరవాత వాటిని అర్థవంతంగా ఉపయోగించగలుగుతారు. నిత్యజీవిత విషయాలకు సంబంధించిన అర్థవంతమైన పదాలను, వాక్యాలను చదవడం, రాయడమే Organic reading and Organic writing.

అంశాల వారీ బోధనాభ్యసన ప్రక్రియ - సోపానాలు:

పాఠ్యపుస్తకంలోని ప్రతి యూనిట్లో అభ్యాసాల పేజీలు మినహా మిగతా పేజీలలో ప్రతి పేజీకి పిల్లలతో Interact కావడానికి వీలుగా ఒక చిన్న Narrativeను ఈ కరదీపికలోని అనుబంధంలో ఇవ్వడం జరిగింది. ఆయా పేజీలలోని పాఠ్యాంశాన్ని బోధించే సమయంలో మీరు తప్పనిసరిగా సంబంధిత Narrativeను చదివి, అవగాహన చేసుకొని పిల్లలతో Interact కావాలి. ప్రతి యూనిట్ను తొమ్మిది విభాగాలుగా విభజించినట్లు మనకు తెలుసు. ఆ విభాగాల యొక్క బోధనా లక్ష్యాలు మరియు సోపానాలు మనమిప్పుడు తెలుసుకుందాం.

పుస్తకంలోని ప్రధాన అంశాలు/ విభాగాలు: 1. Face sheet, 2. Big picture, 3. Pages with dialogues, 4. Sing the song and add lines, 5. Drawing and description, 6. Concept mapping, 7. Read and drawing, 8. Sing and dance, 9. Read and copy.

1) Face Sheet

లక్ష్యాలు

- తరగతి గదిలో మాట్లాడని పిల్లలను మాట్లాడేందుకు ప్రోత్సహించడం.
- సృజనాత్మకంగా ఆలోచించడాన్ని ప్రోత్సహించడం.
- జట్టులో చురుకుగా పాల్గొనేలా ప్రోత్సహించడం.
 - వారి ఆలోచనలు అందరితో పంచుకునేలా చేయడం.

- బొమ్మను చూసి, దాని గురించి మాట్లాడేలా చేయడం.
- వారి నిత్యజీవిత అనుభవాన్ని సందర్భానికి తగినట్లుగా అన్వయించేలా చేయడం.

బోధన విధానం లేదా పద్ధతి (ఓపికతో, నిదానంగా మాట్లాడడం Transaction process)

- పిల్లలతో చక్కగా మాట్లాడాలి.
- పుస్తకంలో కావలసిన పేజీ నెంబరు తీయించాలి.
- అందులో ఉన్న బొమ్మలోని ప్రతి అంశాన్ని గురించి వివరంగా చర్చించాలి.
- పిల్లలు మాతృభాషలో చెప్పినవి ఇంగ్లీషులో చెప్పాలి.
- ఆ పదాలను నల్లబల్ల/ చార్టుపై రాయాలి. రాసిన వాటిని స్పష్టంగా చదవాలి.
- ఇలా మాట్లాడిస్తూనే వారిని జట్లుగా ఏర్పరచి బొమ్మకు రంగులు వేయించాలి/ గుర్తింపజేయడం, graphic reading and graphic writing చేయించడం, అభినయం చేయించడం.

2) Big picture

లక్ష్యాలు:

- తెలిసిన వస్తువులను గుర్తించి వాటి పేర్లు చెబుతారు.
- పాత్రలను గుర్తించి బొమ్మలతో కలిపి చూస్తారు.
- గ్రాఫిక్ రీడింగ్ చేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు.
- బొమ్మను గమనించి జరగబోయే సంఘటనను ఊహిస్తారు.
- పాత్రలను, వాటి పనులను వాటి సంభాషణలను ఊహించి చెబుతారు.

బోధనా విధానం లేదా పద్ధతులు (Transaction process):

- పిల్లలతో మాట్లాడాలి, మాట్లాడించాలి.
- పిల్లలచే పేజీ నెంబరు తీయించాలి.
- Big picture రెండు పక్క పక్క పేజీలలో ఉండే బొమ్మ బొమ్మను చూపిస్తూ దాని గురించి మాట్లాడించండి.
- వస్తువులను, పాత్రలను గుర్తించడంలో సాయం చేయాలి.
- Face sheet లో ఉన్న పాత్రలతో సంబంధం ఏర్పరచడం.
- Narrative వినిపించడం (Text లో ఏ పేజీకి ఏ narrative చెప్పాలో appendix లో ఇవ్వడం జరిగింది), narrative చెప్పే విధానం కింద ఇవ్వబడిన పద్ధతిలో చెప్పాలి.

Narrative బోధనా విధానం

Narrative అక్ష్యాలు:

- Narrative ను శ్రద్ధగా విని దానిపై స్పందిస్తారు.
- జరగబోయే సంఘటనను ఊహిస్తారు.
- పాత్రలతో పరిచితులవుతారు.
- ముఖ్య పాత్రల గురించి మాట్లాడతారు.
- Action, facial expression ద్వారా అవగాహన పెంపొందించడం.

Narrative చెప్పే పద్ధతి:

- పిల్లల్ని 'U' ఆకారంలో కూర్చోబెట్టాలి.
- Narrative ను మరీ నెమ్మదిగా, మరీ వేగంగా కాకుండా ఓ మోస్తరు వేగంతో చదవాలి.
- Narrative title ను చెప్పకండి.
- Narrative చెప్పేటప్పుడు కంఠ స్వరంలో తగిన మార్పులు తేవాలి.
- మాతృభాషలో అనువాదం చేయవద్దు. Code switching పద్ధతిని ఉపయోగించాలి.
- Narrative చూడకుండా చెబితే మంచిది. లేదా చూసికూడా చదవవచ్చు.
- Narrative చదివిన తరువాత పిల్లల్ని ప్రశ్నించి జవాబులు రాబట్టాలి.
- ఇలా మాట్లాడించిన తరువాత title ను ప్రకటించాలి.

ఇప్పుడు పిల్లల చేత graphic reading చేయించాలి.

పిల్లలచే చదివించే పద్ధతి (Graphic Reading):

- పుస్తకంలోని పేజీలను పిల్లలకు కన్పించేటట్లు చూపి బొమ్మలకు సంబంధించిన పేర్లను మరియు ఇతర పదాలను గుర్తించేటట్లు చేయాలి.
- ప్రశ్నలద్వారా పిల్లల సమాదానాలను బోర్డు / చార్టుపై రాయాలి. రాసేటప్పుడు సరైన ఉచ్చారణతో (syllable-wise) చదువుతూ రాయాలి.
- పదాలు / వాక్యాలు రాసిన చార్టులను ప్రదర్శించాలి.
- ఒక్కొక్కరి చేత చదివించాలి (ప్రశ్నలు వేస్తూ, జవాబులు రాబడుతూ, పదాలను గుర్తింపజేస్తూ)

- పిల్లలను జట్టుగా విభజించాలి.
- జట్టులో ఒక్కొక్కరు ఒక్కో పదం మాత్రమే చదవాలి.
- ఒక విద్యార్థి చదువుతున్నప్పుడు మిగిలిన పిల్లలు ఆ పదం ఎక్కడుందో గుర్తించి underline చేస్తారు.
- కొన్ని పదాలు కొంతమందికి వస్తాయి. కొందరికి రావు. రానివాళ్లు దాన్ని తెలుసుకుంటారు.
- జట్టులో ఏ ఒక్కరికీ కూడా రానట్లయితే వేరే జట్టు నుండి సహాయం తీసుకోవచ్చు.
- ఆ తరవాత టీచర్ చదవాలి. టీచర్ చదివేటప్పుడు దానిలోని భావాలను పలికిస్తూ, కంఠంలో హెచ్చు తగ్గులను సరైన విధంగా ఉపయోగిస్తూ, ఆగాల్సిన చోట ఆగుతూ, చాలా స్పష్టంగా సరైన ఉచ్చారణతో చదవాలి. ఇది పిల్లలకు వారు చేసే తప్పులు తెలుసుకోవడానికి ఒక మోడల్ గా ఉపయోగపడాలి.
- రీడింగ్ చివరి అంకం పిల్లల చేత బిగ్గరగా చదివించడం (loud reading)
 - Steps ఒకసారి మళ్లీ చూద్దాం.
 - A) Interaction
 - B) Writing the elicited responses on board/ chart
 - C) Display the chart / text
 - D) Individual reading
 - E) Collaborative (group) reading
 - F) Loud reading by the teacher
 - G) Loud reading by students (randomly)

3) Pages with Dialogues

లక్ష్యాలు:

- ముఖ్య పాత్రలు గురించి మాట్లాడతారు.
- వారి చేసే పనులను, వారు చేసే సంభాషణలను ఊహిస్తారు.
- పరిచయమైన పదాలను గుర్తిస్తారు.
- కొత్త పదాలను తెలుసుకుంటారు.
- డైలాగ్స్ చెప్పగలుగుతారు.

బోధించే విధానం (Transaction Process):

- క్రితం జరిగిన వాటి గురించి మాట్లాడాలి, పిల్లల్ని స్వేచ్ఛగా మాట్లాడనివ్వాలి.
- పుస్తకంలోని పేజి నెంబరు తీయించాలి.
- పిల్లల దృష్టిని ఆ పేజి నెంబరులో గల బొమ్మవైపు మళ్లాలి చేయాలి.
- బొమ్మ గురించి స్వేచ్ఛగా మాట్లాడించాలి.
- వారు చెప్పిన జవాబులను ఒప్పుకోవాలి. ఖండించవద్దు.
- ఆ పేజికి సంబంధించిన Narrative ను వినిపించాలి.

(మనం ఇంతకుముందు Narrative ను చెప్పుకున్న పద్ధతే ఇక్కడ కూడా ఉపయోగించాలి.

- Narrative పై ప్రశ్నలడగాలి.
- వారి జవాబులను చార్టుపై రాయాలి.
- ఆ తరవాత వారిచే పదాలను, వాక్యాలను చదివింపాలి. (చదివించడానికి ముందు చెప్పుకున్న పద్ధతినే అనుసరించాలి)

Role - play

లక్ష్యాలు:

- Dialogue ను print లో graphic reading చేస్తారు.
- పాత్రలను గుర్తించి, వారి సంభాషణలను చెబుతారు.

బోధనా విధానం:

- ప్రశ్నించాలి, జవాబులు రాబట్టాలి. చార్టుపై రాయాలి.
- జట్లుగా విభజించి, డైలాగ్ ను చెప్పించాలి. Role play చేయించాలి. Role play చేసేందుకు ముందుకు వచ్చేలా పిల్లలను ప్రోత్సహించాలి. వీలైనన్ని ఎక్కువసార్లు role play చేయించాలి. ఇలా చేయడం వలన పిల్లలు భాష వైపు ఆకర్షితులవుతారు.
- చార్టుపై dialogues రాయాలి. పిల్లలచే చదివింపాలి (Graphic Reading)
- చార్టుపై ఉన్న పదాలను పుస్తకంలో గుర్తింపజేయాలి.
- వారిచే నోటుబుక్ లో రాయించాలి.

4) Sing the song and Add lines

లక్ష్యాలు:

- పిల్లలు పాటలోని రిథమ్ కు ఆకర్షితులవుతారు.
- సరైన action తో rhyme ను పాడతారు.
- పాఠానికి సంబంధించిన పదాలను గుర్తిస్తారు.
- Rhyme/ Song లోని పద్యతిననుసరించి సొంతంగా ఇంకొన్ని వాక్యాలను జత చేయగలుగుతారు.

బోధనా విధానం (Transaction Process)

- అప్పటి వరకు జరిగిన కథ గురించి మాట్లాడాలి.
- Rhyme ఉన్న పేజీ తీయించాలి.
- పేజీలో ఉన్న బొమ్మ గురించి మాట్లాడించాలి.
- పేజీకి సంబంధించిన narrative చెప్పాలి.
- పిల్లలను స్వేచ్ఛగా స్పందించనివ్వాలి/ మాట్లాడనివ్వాలి.
- పిల్లలను వృత్తాకారంలో నిలబెట్టాలి.
- టీచరు rhyme ను action తో రెండు మూడుసార్లు పాడాలి.
- పిల్లలను గమనించమని చెప్పాలి.
- మూడోసారి టీచరు పాడిన తరవాత పిల్లలచే పాడించాలి (నాలుగోసారి కూడా)
- ఆ తరవాత ఇంకో రెండుసార్లు పిల్లలు టీచరు కలిసి పాడాలి.
- Rhyme ను రాసిన చార్టును ప్రదర్శించాలి.
- ఒక్కో line స్పష్టంగా పాడుతూ pointer తో చూపించాలి.
- Rhyme లోని పదాలను గుర్తింపజేయాలి (ప్రశ్నలు అడగడం ద్వారా)
- గుర్తించిన పదాలను circle గాని underline కానీ చేయించాలి.
- ఇచ్చిన rhyme లో ఉన్న pattern/ structure నే అనుసరించమనాలి.
- పిల్లలు కొత్త lines add చేసేలా ప్రోత్సహించాలి.
- ముందు ఒక్కొక్కరిని అడగాలి.

- తరవాత జట్టు కృత్యంగా ఇవ్వాలి.
- అందరికంటే బాగా చెప్పిన జట్టు lines ను చార్టుపై రాయాలి.
- జట్టును lines పాడేలా ప్రోత్సహించాలి.

5) Drawing and Description

- పిల్లల్ని మాట్లాడించాలి.
- వారి చేత పుస్తకంలో వేయించాల్సిన బొమ్మను మీరు (టీచరు) నల్లబల్లపై వేయాలి.
- బొమ్మ మొత్తం ఒకేసారి వేసి వారిని కాపీ చేయమనకూడదు.
- బొమ్మను అర్థవంతమైన భాగాలుగా విడదీసి వేస్తూ, ఇదేమిటి? ఇంకేం వెయ్యవచ్చు? వంటి ప్రశ్నలు వేస్తూ బొమ్మను పూర్తి చేయాలి.
- తరవాత పిల్లలను వేయమనాలి.
- పిల్లలు బొమ్మ వేస్తున్నప్పుడు వారితో మాట్లాడుతూ ఇంకా బాగా వేసేలా ప్రోత్సహించాలి.
- బొమ్మగీసిన తరవాత దానికి సంబంధించిన అంశాలను మాట్లాడించండి. వాటిని ఇంగ్లీషులో బోర్డుపై రాయండి.

6. Concept Mapping

లక్ష్యాలు:

- విద్యార్థులు, పిల్లలూ తెలిసిన పదాలను ఉపయోగిస్తారు.
- ఒక ఇతివృత్తానికి సంబంధించిన పదజాలాన్ని అభివృద్ధి చేసుకుంటారు.

బోధనా విధానం (Transaction Process)

- ఒక చార్టును వేలాడదీయాలి.
- మధ్యలో ఒక వృత్తాన్ని గీయాలి.
- దాంట్లో ఇతివృత్తం (Theme) రాయాలి. ఉదా: My family, school, habits etc.
- ఆ ఇతివృత్తానికి సంబంధించిన పదాలను పిల్లలు చెప్పేలాగా ప్రశ్నలు వేస్తూ జవాబులు రాబట్టాలి.
- ఈవిధంగా పిల్లలు చెప్పిన పదాలను వృత్తం చుట్టూ రాయాలి.
- పుస్తకంలో సంబంధిత పేజీ తీయించి వారిచేత రాయించాలి.
- ఆ పదాలను వారు పుస్తకంలో చూసి రాయవచ్చు.
- జట్లుగా కూర్చోబెట్టి చార్టులు ఇవ్వాలి. ఆ చార్టులపై concept mapping చేయించాలి.

- జట్టు కృత్యాన్ని ప్రదర్శింపజేయాలి.
- జట్టు ప్రదర్శన తరవాత పిల్లలచే మాట్లాడింపజేయాలి.
- వారు రాసిన పదాలు, రాయని పదాలు, ఇతర జట్టు రాసినవి, రాయనివి గుర్తింపజేయాలి.
- అదనపు పదాలు పిల్లలు చెబితే ముందుగా వేలాడదీసిన చార్టుపై ఆ పదాలను రాయాలి.

7) Read my name and Drawing

ముందు చెప్పిన పద్ధతినే అనుసరించాలి.

8) Sing and Dance

Sing the song పద్ధతినే అనుసరించాలి. ఇందులో extra lines add చేయాల్సిన అవసరం లేదు.

9) Read and Copy

పుస్తకంలో ఇచ్చిన/ highlight చేయబడిన అక్షరాలను గుర్తించి ఇవ్వబడినవి బాక్సులో రాయించాలి.

2 నుండి 5వ తరగతుల పాఠ్యపుస్తక బోధనా విధానం

2 నుండి 5 తరగతులలో ఉన్న విభాగాలను మనం segments అంటాం లేదా modules అంటాం. ప్రతి దానికి లక్ష్యాలు మరియు బోధనా విధానం ప్రత్యేకంగా ఉంటాయి. ఇందులో ఉన్నవి 1) Trigger picture/ Face sheet/ Theme picture, 2. Narrative or listening input (picture based and narrative based) 3. Reading (A, B and C texts) 4. Post reading (including editing) 5. Textual exercises (Glossary, Reading comprehension, Vocabulary, Grammar, Writing, Project work). ప్రతి యూనిట్ ఒక అంశం మీద రాయబడింది. ప్రతి యూనిట్లో మూడు reading texts ఉంటాయి. అందులో poem కొన్ని యూనిట్స్లో ఉంటుంది. ప్రతి reading text ఏదో ఒక రూపంలో ఉంటుంది. ఉదా: Story, play, biography, poem etc.

ప్రతి సోపానంలో కూడా బోధనాభ్యసనం మొత్తం పిల్లలతో మాట్లాడుతూ జరగాలి. ఉపాధ్యాయుడు పిల్లలు చెప్పిన సమాధానాలను బోర్డుపై రాయాలి. చదువుతూ రాయాలి. దీని వల్ల పిల్లల్లో అభ్యసన నైపుణ్యాలు, పదజాలాభివృద్ధి పెంపొందుతాయి.

I. Interaction on Trigger picture (Face sheet/ Theme picture)

- పిల్లల్ని picture ఉన్న పేజీ తీయమని చెప్పాలి.
- పిల్లలతో pictureలో ఉన్న బొమ్మగురించి మాట్లాడాలి.
- వారిని ప్రశ్నించాలి. స్వేచ్ఛగా జవాబులివ్వనివ్వాలి.

- వారు ఎక్కువ మాట్లాడేందుకు ప్రోత్సహించాలి.
- మాతృభాషలో వారు చెప్పేదానిని కాదనకూడదు.
- వారు చెప్పిన పదాలను ఇంగ్లీషులో చెప్పాలి.
- అవే పదాలను chart పై రాయాలి మరియు స్పష్టంగా పలకాలి (syllable-wise).
- ఆ పదాలను పిల్లలచేత రాయించాలి మరియు చదివించాలి.

గమనిక: 2, 3 తరగతులలో tiger picture, narrative based picture వేర్వేరుగా ఉన్నాయి. కాని 4, 5 తరగతులలో రెండింటికి కలిపి ఒకే picture ఇవ్వడం జరిగింది. Narrative మరియు trigger pictures రెండూ కూడా యూనిట్లోని మొదటి reading passage కి సంబంధించినవి. ప్రతి యూనిట్లో trigger picture కి సంబంధించిన ప్రశ్నలు ఇవ్వబడ్డాయి. వీటికి అదనంగా ఉపాధ్యాయుడు మరికొన్ని ప్రశ్నలు తయారు చేసుకొని వినియోగించాలి. ఇవన్నీ పాఠ్య ప్రణాళికలో ముందుగా తయారు చేసుకొని ఉపయోగించాలి.

II. Interaction on narrative based picture

- ముందుగా narrative based picture ఉన్న పేజి నంబరు తీయమనాలి.
- అందులో ఉన్న బొమ్మ గురించి మాట్లాడమని ప్రోత్సహించాలి.
- అందులో ఉన్న ప్రశ్నలతో పాటు మరికొన్ని ప్రశ్నలు తయారు చేసుకొని అడగాలి.
- వారికి తెలిసిన భాషలో చెప్పమని, వారు చెప్పినదానిని ఇంగ్లీషులో చెప్పాలి.
- ఆ పదాలను చార్టుపై బోర్డుపై రాయాలి మరియు స్పష్టంగా ఉచ్చరించాలి (syllable-wise).

ఇప్పుడు textbook చివర ఇవ్వబడ్డ సంబంధిత narrative చెప్పాలి.

III. Listening and responding to the narrative

Narrative based picture కు సంబంధించిన narratives పాఠ్యపుస్తకంలో ఆఖరున Appendix-1 లో ఇవ్వబడ్డాయి. వీటి ఉద్దేశ్యం పిల్లలు వినడం, ప్రతిస్పందించడం కనుక పిల్లల్ని ఈ పేజీలను చూడమని చెప్పకూడదు. Narratives teacher సౌకర్యార్థం ఇవ్వబడ్డాయి కనుక వాటిని సరిగ్గా ఉపయోగించుకోవాలి. ఇవి మనం చదివి వినిపించడానికి మాత్రమే కాని పిల్లలు చదవడానికి కాదు. పిల్లలు వీటిని వినాలి.

గమనిక: టీచర్లందరూ narratives ని బాగా చదివి అవగాహన చేసుకోవాలి. అందులోని అంశాలను (డైలాగ్స్) పుస్తకం చూడకుండా చెప్పేవిధంగా practice చేయాలి. narratives చెప్పేటప్పుడు actions, emotions తో చెప్పాలి. మూడు నాలుగుసార్లు చెప్పాలి.

- పిల్లల్ని 'U' ఆకారంలో కూర్చోబెట్టాలి.
- వారు narrative వినేవిధంగా సంసిద్ధుల్ని చేయాలి.

- Narrative based picture చూపుతూ ప్రశ్నలు వేయండి. పిల్లల సమాధానాలను చార్టుపై రాయండి.
- Narrativeలను చెప్పేటప్పుడు కంఠస్వరంలో తగిన మార్పులను తీసుకురాలి. ముఖకవళికలను మార్చాలి. మరీ తక్కువ వేగంగా కానీ మరీ ఎక్కువ వేగంగా కానీ చదవకూడదు. చదివేటప్పుడు స్పష్టతకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలి. అర్థవంతంగా చదవాలి.
- Narrative లో ముఖ్యమైన మలుపు దగ్గర ఆగాలి.
- అంతవరకు వారేం విన్నారో అడిగి తెలుసుకోవాలి.
- ఆ తరువాత ఏం జరుగుతుందో ఊహించమనాలి.
- వారి జవాబులను ఖండించకూడదు.
- వైవిధ్యమైన జవాబులను ప్రోత్సహించాలి.
- ముఖ్యమైన జవాబులను చార్టుపై ఇంగ్లీషులో రాయాలి మరియు స్పష్టంగా పలికి వినిపించాలి (syllable-wise).
- పిల్లలచేత వారి నోటు బుక్కులలో రాయించాలి.

IV. Reading

పిల్లల సౌకర్యార్థం, ప్రతి రీడింగ్ టెక్స్టుని రెండు/ మూడు భాగాలుగా విభజించుకోవాలి. ఒక్కో భాగాన్ని చదివించేటప్పుడు ఈ పద్ధతిని అనుసరించాలి.

- 1) Individual Reading
- 2) Collaborative Reading
- 3) Scaffold Reading
- 4) Reading aloud a) Reading aloud by the teacher b) Reading aloud by the learners
- 5) Post Reading (Discourse construction)

1) Individual Reading

- పిల్లల్ని 'U' ఆకారంలో కూర్చోబెట్టాలి.
- Reading text ఉన్న పేజీని తీయమని చెప్పాలి.
- అంతకు ముందు వరకు జరిగిన సంఘటనల గురించి ప్రశ్నించాలి.
- పిల్లల్ని సరైన రీతిలో ఆలోచింపజేసేవిగా ఈ ప్రశ్నలుండాలి.
- పిల్లలు ఇచ్చిన జవాబులను టీచరు ఇంగ్లీషులో చెప్పాలి. చార్టుపై రాయాలి.
- పిల్లలను ఎవరికి వారే Passage లను చదవమని చెప్పాలి.

- చార్టుపై రాసిన పదాలు reading passage కలిపి చూడమని చెప్పాలి.
- ఎవరికైనా సహాయం అవసరమైతే ఈ క్రింది విధంగా చేయవచ్చు.
- చార్టుపై రాసిన పదాలను గుర్తించమని చెప్పాలి.
- అవసరమైతే మీరు ఒక sentence చదివి వినిపించాలి.
- మిగిలిన వాటిని చదవడానికి ప్రయత్నించేలా పిల్లలను ప్రోత్సహించాలి.

2) Collaborative Reading

- పిల్లల్ని జట్లుగా విభజించండి.
- వంతుల వారీగా వారేమి చదివి అర్థం చేసుకున్నారో చెప్పమనాలి. ఒక్కసారి ఒక్క వాక్యమే చెప్పాలి.
- ఒక విద్యార్థి వాక్యాన్ని చెబుతున్నప్పుడు, జట్టులోని మిగిలిన విద్యార్థులు, ఆ వాక్యాన్ని గుర్తించి పెన్సిల్తో గీతగీయాలి.
- ఆ వాక్యాన్ని చదవాలి.
- ఏ జట్టులో ఏ వాక్యం చదవలేకపోతున్నారో చూడాలి.
- మిగిలిన జట్ల సాయంతో ఆ వాక్యాన్ని చదివించాలి.
- కొన్ని ప్రశ్నలు వేసి జవాబులు రాబట్టాలి. (సంబంధిత passage పై)
- ఇంతకు ముందు వాడిన చార్ట్‌నే వాడి దానిపై జవాబులు రాయాలి.

Reading passageకి సంబంధించి ప్రశ్నలు (Wh- questions) వేసి జవాబులు రాబట్టాలి. ఈ ప్రశ్నలు passage సారాంశాన్ని పిల్లలకు స్పష్టపరిచేలా ఉండాలి.

3) Scaffolded Reading

Passage కి సంబంధించిన analytical, inferential ప్రశ్నలువేసి విద్యార్థుల అవగాహనను తెలుసుకోవాలి. అంటే అంతర్భాగమైన అంశాలపై ప్రశ్నలు మరియు చదివిన అంశాలను నిత్యజీవితానికి సంబంధించి ప్రశ్నలు వేయాలి. దీని వలన పిల్లల్లో అవగాహన పెరుగుతుంది. ఈ ప్రక్రియ అవగాహన పెంచడానికి ఉపయోగపడుతుంది. కావున దీనిని పిల్లలకు అదనంగా సహాయం అందించడం అంటాము. చదువులో వెనుకబడిన పిల్లల దగ్గర కూర్చొని తగిన సహాయ సహకారాలు అందించాలి.

4) Reading Aloud

a) Reading by the teacher

సరైన వేగంతో స్పష్టంగా, స్వరంలో మార్పులు తెస్తూ, దృశ్యాన్ని కళ్ళకు కట్టేలా, సజీవంగా, పిల్లలకు ఇంకా బాగా అర్థమయ్యేలా చదవాలి.

b) Reading by the learner

ముందుగా విద్యార్థులకు ఈ కింది సూచనలు ఇవ్వండి.

1. ఇప్పుడు మీరు జట్టుగా కూర్చొని చదవాలి.
2. ప్రతి ఒక్కరు ఒక్కో వాక్యాన్ని చదవాలి.
3. మిగిలిన వారు శ్రద్ధగా విని, ఇంకా ఎలా చదివితే బాగుంటుందో చెప్పాలి.
4. అలా మొత్తం passage చదవాలి.
 - పై సూచనలు పాటిస్తూ జట్టు reading పూర్తిచేయించాలి.
 - ఏదైనా ఒక జట్టును తరగతి మొత్తానికి వినబడేలా చదవమని ఆహ్వానించాలి.
 - వారు చదివిన తరువాత మిగిన జట్ల నుండి సలహాలు, సూచనలు అడగాలి.
 - అందరికీ వినబడేలా చదవడం. అక్కడక్కడా ఆగడం. కంఠస్వరంలో మార్పులు మొదలగు reading సూచికల ప్రకారం పిల్లలు చదివేలా ప్రోత్సహించాలి.

5. Post Reading

Reading ప్రక్రియ పూర్తయిన తరువాత చేపట్టే కృత్యాలు post reading కిందికి వస్తాయి. ఈ కృత్యాలు oral గా కానీ written గా కానీ ఉండవచ్చు. వీటినే మనం discourse construction అంటారు.

మనం ప్రతి తరగతికి కొన్ని target discourses ఏర్పరచుకున్నాం. అంటే ఆ తరగతి అయిపోయే సరికి పిల్లలు ఆ discourses చేయగలగాలి. ఉదాహరణకి:

3వ తరగతి పిల్లలు ఈ కింది discourses చేయగలగాలి. (both oral గా మరియు written గా)

- Description (objects, persons, places and experiences)
- Conversations with atleast two exchanges related to their likes, dislikes, needs etc.
- Story/ narrative containing events and dialogues.
- Rhymes / songs
- Recipe
- Slogans
- Posters
- Messages

కావున తరగతి target discourses ని దృష్టిలో ఉంచుకుని పిల్లలచేత discourses చేయించాలి. Discourses రెండు విషయాలపై ఆధారపడి ఉంటాయి.

- picture based
- Post reading

Discourses రెండు రకాలుగా ఉంటాయి. 1. Oral 2. Written

ఉదాహరణకి description అనే discourse ని తీసుకుంటే అది picture ని చూసి కానీ passage చదివి కానీ చేయవచ్చు. అలాగే, conversation అనే discourse కూడా picture పై ఆధారపడి ఉండొచ్చు. లేదంటే reading passage పై ఆధారపడి ఉండొచ్చు. పై రెండింటిని oral గా కానీ, written గా గానీ చేయవచ్చు. ఎలా చేసినా, దానికి ఒక పద్ధతిని అనుసరించాల్సి ఉంది. ఆ పద్ధతినే మనమిప్పుడు వివరంగా చర్చిద్దాం.

ఏ discourse అయినా పిల్లలచేయ చేయించాలి అనుకున్నప్పుడు ముందుగా అది దేనిపై ఆధారపడిందో గుర్తుంచుకోవాలి. అంటే ఆ discourse based on picture లేక based on reading passage అన్నది తెలుసుకోవాలి. ఒక వేళ based on picture అయితే pictureని దృష్టిలో పెట్టుకుని కింది ప్రక్రియ చేయాలి. ఒక వేళ based on reading passage అయితే A passage ని దృష్టిలో ఉంచుకోవాలి.

పద్ధతి:

- పిల్లలతో మాట్లాడించాలి. (about picture or passage)
- పిల్లల్ని ప్రశ్నించి జవాబులు రాబట్టాలి.
- పిల్లల్ని స్వేచ్ఛగా ప్రతిస్పందించనివ్వాలి.
- పిల్లల జవాబులని చార్ట్ పై రాయాలి.

పిల్లల్ని ప్రశ్నించేటప్పుడు మనం ఒక విషయాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకోవాలి. అదేమిటంటే మనం పిల్లలచేత ఏ discourse చేయిస్తున్నాము అనేది. అది దృష్టిలో పెట్టుకొని ప్రశ్నలు అడగాలి. ఉదా:

1. పిల్లలచేత object description చేయించాలనుకుంటే, ఆ object size, shape గురించి, qualities గురించి ప్రశ్నలడగాలి. ఆ object దేనికి వాడతారో దాని ఇతర ఉపయోగాలు చెప్పమని అడగాలి.
2. పిల్లలచే conversation చేయించాలనుకుంటే passage/ picture ఉన్న వ్యక్తుల గురించి ప్రశ్నించాలి. ఏ సందర్భం, దేన్ని గురించి మాట్లాడుతున్నారు. ఏం మాట్లాడుతున్నారు లాంటి ప్రశ్నలు అడగాలి. సంభాషణ (conversation) వృద్ధి చెందడానికి అవసరమయిన ప్రశ్నలు అడగాలి.

3. పిల్లలతో narrative చేయించేటప్పుడు narrative లో జరిగిన, ప్రస్తుతం జరుగుతున్న, జరగబోయే సంఘటనలను ఊహించమని చెప్పాలి. ఏ సంఘటన తరువాత ఏం జరుగుతుందో ప్రశ్నించి రాబట్టాలి. సృజనాత్మకంగా ఊహించడాన్ని ప్రోత్సహించాలి. narrative లో descriptionకి, conversation కి వివిధ రకాలైన వాక్యాల ఉపయోగానికి అవకాశం ఉంటుంది. Questions, exclamatory sentences లాంటివి ఉపయోగిస్తారు. వివిధ రకాలైన language items ని వాడడానికి narrative ఒక సాధనంగా ఉపయోగపడుతుంది. కనుక భాషపై పట్టు వస్తుంది.

పై విధంగా ప్రశ్నించినప్పుడు పిల్లలు ఇచ్చే జవాబులను చార్ట్ పై రాయాలి. చార్ట్ పై రాసిన విషయాల సహాయంతో discourse రాయమని/ చెప్పమని చెప్పాలి.

- ప్రతి విద్యార్థి discourses ను చార్ట్ పై ఉన్న జవాబులు/ సూచనల సహాయంతో రాయాలి.
- తరువాత జట్లుగా ఏర్పడి వారు రాసిన దానిని సరిచూసుకోవాలి.
- జట్టు సభ్యులందరూ కలిసి రాసిన దానిని జట్టుపనిగా ప్రదర్శించాలి.
- తరువాత టీచరు తను రాసిన దాన్ని చూపాలి. దాన్నే teacher's version అంటారు. దీనిని పిల్లలు రాసిన వాటితో పోల్చాలి. రెండింటి మధ్య తేడాలను గుర్తించమనాలి. తదుపరి జరిగే editing కు ఇది చాలా ఉపయోగపడుతుంది.
- పిల్లల్ని ప్రశ్నిస్తూ, పిల్లలు రాసిన ఒక జట్టు పనిని సరిచేయాలి. ఇలా చేయడాన్ని editing అంటారు. ఇప్పుడు editing ఎలా చేయాలో చూద్దాం.

గమనిక: ఏదైనా సమాచారం అందించడానికి మనం వివిధ భాషా రూపాలు ఉపయోగించుకుంటాం. ఉదాహరణకు letter, description, story, diary, message, poster, conversation etc. వీటినే మనం discourses అంటున్నాము. Discourse అంటే సమాచారం అందించడానికి మనం ఉపయోగించే సాధనం. ఇది ఒక సందర్భంతో ముడిపడి ఉంది. ఇది ఒకటి కంటే ఎక్కువ వాక్యాలలో మరియు ప్రత్యేకమైన లక్షణాలతో ఉంటుంది. మనం వాడే భాష వివిధ discoursesలో ఉంటాయి. మన English బోధన మొత్తం ఈ discourses చేయడం కోసమే.

Editing చేయు విధానం

ముందుగా Teacher version ను ప్రదర్శించాలి.

పిల్లలు తాము రాసిన దానిని ఈ కింది మూడు విషయాలలో సరిచూసుకునేలా ప్రశ్నించాలి.

1) Theme

అనుకున్న theme కి దగ్గరగా ఉందా లేదా, సంఘటనలు order లో arrange చేశారా లేదా లాంటివి సరిచూసుకునేలా ప్రశ్నలు ఉండాలి.

2) Sentence form

Sentence form ఎలా ఉంది. సరైన పదాలు, సరైన క్రమంలో వాడారా? ఏవైనా extra పదాలు వాడారా? ఏవైనా పదాలు miss అయ్యాయా?

3) Writing conventions (Capitalisation, spelling and punctuation marks)

ఆ తరగతికి నిర్ధారించబడిన writing conventions ఉన్నాయా? లేదా? పేర్లకు మొదటి అక్షరం Capital ఉందా? Sentence చివర సరైన punctuation mark పెట్టారా? (Full stop [.), question [?], exclamatory [!]). Spelling కూడా సరిచేయాలి.

క్లుప్తంగా చెప్పాలంటే విద్యార్థి తాను రాసిన దానిలో సరైనది. సరిగా లేనిది గుర్తించి సరిగా లేనిదానిని, తనంతట తాను, జట్టుపని teacher version ఆధారంగా సరిచేసుకోవడమే Editing టీచర్ తప్పుల్ని ఎత్తిచూపటం వంటివి ఉండవు కనుక పిల్లలపై ఎటువంటి ఒత్తిడి ఉండదు. తాము చేసిన తప్పులను తామే గుర్తిస్తారు మరియు సరిచేసుకుంటారు. కనుక ఆ తప్పుల్ని మళ్ళీ చేయరు.

చివరిగా పిల్లలను వారు రాసిన దానిని సరిచేసుకోమని చెప్పాలి.

@ @ @

6

Assessment

Language learning is a continuous process. Assessment is not an activity distinct from learning. Since learning is facilitated through individual responses, pair discussions and group discussions. Assessment operates at the individual level, in pairs and in groups. This will help the learners to compare their strengths and weaknesses and make modifications in their learning.

Continuous and Comprehensive Evaluation (CCE)

‘Continuous’ means all the time during the classroom process. ‘Comprehensive’ means which address all aspects of all Academic Standards. ‘Evaluation’ means to address the children progress. The following are the advantages of Continuous and Comprehensive Evaluation.

- It is an attempt to shift from rote-learning to constructing knowledge and applying it as and when required.
- It is an ongoing process and is an integral part of the learning process.
- It has to take care of developing all the innate potential of the learners to the fullest extent.

At every point of classroom transaction, we will have to assess what the child has learnt for which the same activities that are used for teaching/ learning are used. The questions in the examination paper shall not be used based on using the information given in the textbooks but shall create slots for the learner to use language in a meaningful way applying what they have learnt. So ‘mugging up’ by the student will not be any use for them.

NCF-2005, SCF-2011 and RTE-2009 have emphasized the importance of implementing CCE where all assessments have to take place in a non-threatening atmosphere without causing any burden on the learners.

Types of Assessment

1. Formative assessment
2. Summative Assessment

A truly professional teacher needs to be patient, innovative and assess his/her pupils' progress in every period in each class and give proper feedback to each and every pupil so that language acquisition takes place in a smooth, natural and non-conscious manner.

Guidelines for Formative Assessment

The thrust is on formative aspects of learning instead of relying on a single paper-pencil test at the end of the academic year.

Formative assessment can be interpreted as '*assessment for learning and assessment as learning*' which are distinct from summative assessment which can be considered '*assessment of learning*'. It is important that the teacher does not judge the child's nature, instead notices the inherent potential of the child as a learner in the context of his/her nature.

Formative Assessment Tools

Formative assessment is done based on four tools that cover all the academic standards.

- | | | |
|----|--------------------------|----------|
| 1. | Class room observations | 10 marks |
| 2. | Children's written works | 10 marks |
| 3. | Project Works | 10 marks |
| 4. | Slip tests | 20 marks |

I. Classroom observations

(A) What is to be considered?

- a. Children's responses during (Children's oral performance)
 - Classroom interactions while processing the trigger picture, listening input and reading
 - Activities and group works
 - Concept mapping
 - Discussions during post reading activities (individual writing & Collaborative writing work)
- a. Children's performance while presenting the targeted oral discourses.
- b. Children's feedback on others' group work.

(B) How to award marks

- Criteria for awarding marks-level specific academic standards wise (listening and responding) and discourse wise indicators.
- Teacher should observe the children performance regularly and make a note in their plans and use them while awarding the marks.

(C) Evidences

- Note of children performance by the teacher in the lesson plans after completion of the class.

II. Written works

(A) What to consider?

- Individual and group works written by the students after post reading interaction.
- Completion of the exercises given at the end of each lesson.
- Assignments given related to extrapolative and analytical questions which demand children's own responses.
- Self assessment checklists given at the end of the unit.

(B) How to award marks?

- Consider the common discourse indicators like proper sequencing, relativeness to the theme given, variety of sentences etc. and using proper lay out.
- Consider academic standards like conventions of writing, grammar, vocabulary etc. in the discourses written

(C) Evidences - Children's notebooks and textbooks.

III. Projects

Projects encourage participation, promote learner independence and can involve different skills. They allow learner's creativeness and provide opportunities for learners to explore learning through experiences.

Project topics should be within the learners' experiential orbit. It should be according to their abilities. Mixed abilities children should be in a group. Sufficient time should be given for completion. Teacher should preserve the children projects.

In Classes 3, 4, 5 one project work is given in every unit. In addition to this teacher may suggest some more projects and assign to children.

Note: Projects in class I and II should related to - Picture drawing and write the names of things / persons (graphic writing); collection of wrappers and read them graphically.

(A) What is to be considered (Classes 3, 4 and 5)

Steps to be followed in execution of the project work

1. Taking up project topic within the learners' experiential orbit which is suggested in the textbook.

2. Brainstorming session in the classroom (whole class activity)

Ex: Reading wrappers of food items (class 4)

 1. What food items do you like to eat?
 2. What food items come packed in wrappers?
 3. Have you ever read a wrapper? If yes, what things did you read?
 4. What information is written on wrappers?
 5. How do you know the price of a packed item?
 6. How do you know whether the food item is fresh or not?
 7. Did you notice the ingredients that are commonly used in packed food items? What are they?
3. Dividing the children into groups and assigning work to individuals and leader of the group.
 - a. Collect wrappers
 - b. Give the wrappers to the leader in the group
 - c. Study the table given in the textbook (page no....)
4. Next day, let the children sit in groups and read the wrappers in groups.
5. Let them ponder upon one idea each like (1) name of the item (2) ingredients (3) price etc.
6. Next class, teacher moves around and helps the children to fill in the table with the details given on the wrappers.
7. Interpretation of data:

Whole class interaction to help children interpret the details read on the wrappers.

 1. What is the importance of manufacture date on a wrapper?
 2. Why must we read the expiry date before buying an item?
 3. Why is it important to make a note of ingredients on the wrapper?
8. Report writing in groups
9. Presentation
10. Feedback by teacher

(B) How to award marks?

Oral performance (answering, reading, explanation, presenting the report) – 5 marks related to project.

- a. Individual Performance
 1. During brainstorming
 2. Sharing individual's ideas in groups
 3. Data collected by the individual and shared in groups
 4. How the individual has maintained the project in written form in notebooks

- b. Group Work
 1. Data collection
 2. Data organisation
 3. Data interpretation
 4. Writing a report
 5. Presentation

(C) Evidences

- Reports submitted by the children.

Note: Teacher should give three or more additional projects in addition to the one given in the textbook during the Formative Assessment period and ask the children to choose among them. The teacher should ensure that every suggested project is chosen by equal number of students.

IV. Slip Tests

- Slip test should be conducted without giving any prior notice to children.
- It should reflect the summative paper (targeted discourses taken up in the classroom in order to prepare the child for summative paper).
- It should cover two Academic Standards (other than Listening & Speaking)

(A) What to consider?

- Children's performance in the slip test.

(B) How to award marks?

- Consider the indicators related to written responses.

(C) Evidences

- Corrected answer scripts written by the children.

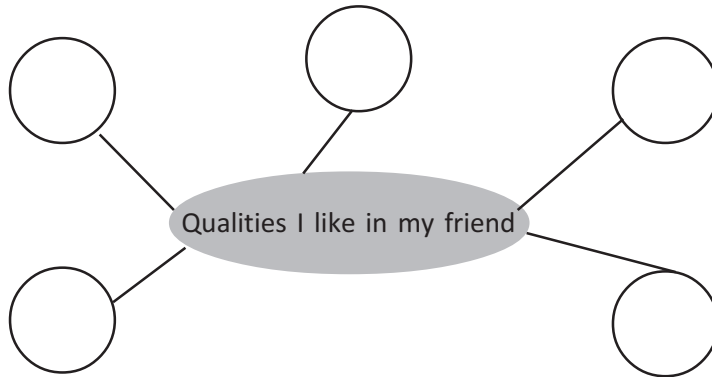
Model Slip Test - Class 5

I. Read the following passage and answer the questions given below. (5 M)

Once upon a time, there was a small boy called Hari. He was strong and loved to tease all the boys and girls who went to school with him. What he loved to do the most was to pinch others. He also liked pricking people with a pin. He was very naughty.

1. What was the name of the boy?
2. What did he love to do?
3. What else did he like to do?
4. What kind of a boy was Hari?
5. Do you like Hari? Why?

II. What qualities do you like in your friend? Write in the concept map diagram given below. (5 M)



III. Hari was sorry for his behaviour. He thought he will never pinch and prick his friends again. So he went to Raghu to make friends.

Write the possible conversation between Hari and Raghu. (10 M)

Hari :

Raghu :

Hari :

Raghu :

Suggested Projects

Class-wise projects are given in addition to the one given in the unit. Teacher has to give 3/ 4 projects for every Formative period instead of one to all children. Every project aimed at producing language.

Class-I and II

- Family members, name, age, qualifications and profession.
- Vegetables cooked by mother during last week/ their price/ number of members.
- Draw pictures and write names (graphically)
- Collect jokes (minimum 5) from newspapers, magazine etc. Paste them in a notebook. Read them out.
- Collect wrappers - Biscuits, chockolets, tea, soap, toothpaste, etc. read them graphically.

Class-III

- People visited your neighbours/ your family last month - when/ why/ how (means of transport used).
- Plants - in your house - and neighbourhood - different plants, their names and their uses.
- Collect three stories - folklore/ fairy tales/ moral stories etc.
- Cut, paste and read the news item (from old newspapers).
- Terms/ words related any three games/ sports.
- Collect at least 10 quotes.

Class-IV

- Person you like (collect details from the newspaper and readout).
- Write at least 10 notices/ instructions found in public places like bus stop railway station/ hospital/ petrol bunk.
- Collect the programme list of at least three channels and discuss about any one of their choice.
- Write about a festival you like- regional/ local/ religious.
- Neighbours and the work they do. How are they helpful?

Class-V

- Draw the picture of any machine and label the parts and say how is it useful?

For example, cell phone, TV, computer, any vehicle (tractor), water pump set, washing machine, kitchen related machines like cooker, grinder, stove etc.

- Write names of animals and birds and how they are useful to human beings. Names of their babies and their place of living, sounds they make.
- Identify 10 people who speak different languages. Make a report on how those people acquired those languages.
- Ask your friends what do they want to become and why?
- Ask your friends what different places they've been to and what they've seen there.
- To write above their school, friends, plays/games; family: places they have visited are they liked; aspirations of their friends etc.

Test items for Summative Assessment

Academic standard and class-wise test items

Teachers are aware of the fact that the summative paper is meant to assess the achievement of children in different academic standards. But the studies revealed that there is no clarity among teachers as to what items or sort of questions should be given under different academic standards. Here are some examples of types questions to be given for different classes and academic standards.

They can be incorporated contextually as per the need and demand of the class.

The English question paper should have a narrative wherein these tasks should be included. During the examination the teacher has to read out the narrative, help the children to attend by giving sufficient time. Academic Standard "listening and speaking" and items under oral discussions must be assessed in the classroom process through observation only. This should happen throughout summative period but not on the day of exam. No questions should be given under this academic standard in summative paper.

* Instead of one narrative, the teacher can go for 2 narratives, while preparing summative question paper.

Test Items - Class I

1. Listening and Responding

- Consider children responses during classroom transaction.
- The children oral productions related to words, phrases, sentences and dialogues.

2. Reading Comprehension:

- Match the pictures with names.
- Read the following words given in the box and write the word under the correct figure/ picture.

3. Vocabulary:

- Concept mapping (words given in the box)
- Read the words and put them in the correct headings
- Tick the odd one

4. Conventions of writing:

- Capital letters
- Full stop

5. Creative expression:

- Draw a picture and write its name.

Test Items - Class II

1. Listening and responding

- Consider children responses during classroom transaction.
- The children oral productions in response to pictures and reading passages in terms of words, phrases, sentences and dialogues.

2. Reading comprehension:

- A narrative passage should be given and to test their comprehension the following type of questions may be asked. The narrative may be in the form of a passage, a poem, a conversation and a picture.
- Questions on the content of the passage
- Thought provoking/ analytical questions
- Objective type of questions
(Ex: Multiple choice questions ; True or false; Complete the sentence; Match the following)
- Write the following sentences in a correct order[Jumbled sentences should be given]

3. Vocabulary:

To test the vocabulary the following items may be included.

- Concept mapping
- Rhyming words
- Categorise the things under given headings.
- Match the following (meanings, opposites, different forms of words)
- Prefixes, suffixes
- Contract form/short forms
- Opposites/antonyms
- Word puzzle
- Prepositions

4. Conventions of writing:

- Punctuation marks (capital letter, full stop, comma, question mark)
- Spellings

5. Creative expression (Oral and written discourses):

- Conversation
- Adding lines
- Picture description
- Picture based story writing

Note: There is specific grammar testing in classes I and II

Test Items - Class III, IV and V

1. Listening and responding including oral discourses (Oral)

Under this teacher may note the oral responses of the children during classroom transaction - this may include responses during various stages of classroom transactions i.e. picture based interaction, narrative, reading, discourse construction and editing. The targetted oral discourses are to be considered.

Note : It is not a one day activity, but consider for entire formative period.

2. Reading Comprehension:

A narrative passage should be given and to test their comprehension the following type of questions may be asked. The narrative may be a in the form of a passage, a poem, a conversation and a picture.

- Questions on the content of the passage
- Thought provoking/ analytical questions
- Objective type of questions

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. Multiple choice | 2. True of false |
| 3. Complete the sentence | 4. Match the following |

- Write the following sentences in the correct order (jumbled sentences should be given)

There is not much demarcation between Vocabulary and Grammar at Primary Level, so they can be included under the same heading.

3. Grammar & Vocabulary:

To test the vocabulary the following items may be included.

- Concept mapping for different items like nouns, adjectives, adverbs etc.
- Opposites/antonyms
- Rhyming words
- Word puzzle
- Categorise the things under given headings.
- Match the following (meanings, opposites, different forms of words)
- Prefixes, suffixes
- Prepositions
- Contract forms
- Tense forms
- Adjectives, auxiliaries, connections, gerunds
- Imperatives

4. Conventions of writing:

- Punctuations marks (capital letter, full stop, comma, question mark, space between words and sentences; and for class 5 exclamation quotation, apostrophe).
- Spellings.

5. Creative Expression (oral and written discourses):

A context should be given in the form of narrative and children have to produce the following discourses.

- Conversations
- Descriptions (picture/ without picture)
- Adding lines to the rhymes
- Story writing (picture based)
- Slogans

In addition to the above, the following are to be included for classes IV and V.

- Diary
- Letter
- Recipe
- Notice

Academic Standard-wise Weightage Table – Formative and Summative Tests

Classes - 1 & 2

Academic Standards		Formative Assessment					Summative Assessment				
		Weightage	Observation	Notebooks	Projects	Slip Test	Total	Weightage	Oral	Written	Total
Listening & Speaking		20%	10	0	0	0	10	10%	5		5
Reading Comprehension		20%	5		5		10	30%	10	5	15
Conventions of Writing		-	-	-	-	-	-	10%		5	5
Vocabulary		20%		5		5	10	30%	10	5	15
Grammar		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Creative	a) Oral	10%	5				5	10%	5		5
	b) Written	30%		5	5	5	15	10%		5	5
Total		100%	20	10	10	10	50	100%	30	20	50

Classes - 3, 4 & 5

Academic Standards		Formative Assessment					Summative Assessment				
		Weightage	Observation	Notebooks	Projects	Slip Test	Total	Weightage	Oral	Written	Total
Listening & Speaking		10%	5				5	20%	10	-	10
Reading Comprehension		10%	5				5	20%		10	10
Conventions of Writing		10%		5			5	10%		5	5
Vocabulary		10%				5	5	10%		5	5
Grammar		10%				5	5	10%		5	5
Creative Expression	a) Oral							-	-	-	-
	b) Written	30%		5		10	15	30%		15	15
Projects		20%			10		10				
Total		100%	10	10	10	20	50	100%	10	40	50

Summative Model Paper

ENGLISH

[Class: I

Max. Marks: 20]

Aca. Std	L&S	R.C.		Con.Wri.	Vo		Cre.Exp.		Total	Grade
		oral	written		oral	written	oral	written		
Tasks	-	-	1 & 2	3&4	-	5 & 6		7		
Marks allotted	5	10	5	5	10	5	5	5	50	
Marks scored										
Grade										

- Note:**
1. The teacher has to read out the narrative and give ample time for the child to understand and complete a task and then move on to the next part of the narrative.
 2. Child should write the answer in the question paper booklet only.

Teacher reads..

Ammu is going to school in her school bus. She saw many vehicles on the road.

Task-1

(2 ½ Marks)

Look at the pictures given below. Write the names of vehicles Ammu saw on the road.











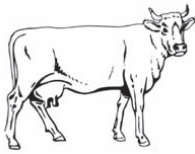
Teacher continues reading..

Ammu saw some animals and birds along the roadside. They are waiting to cross the road.

Task-2

(2 ½ Marks)

Write the names of the birds and animals Ammu saw along the roadside from the given below.











Teacher continues reading..

Then Ammu saw Bittu in her bag. It was hiding in her bag. Ammu asked, “What are you doing?”

Task-3

(5x ½=2 ½ Marks)

Put full stops and use capital letter wherever necessary.

ammu !

i want to come to school

bittu likes you.

It wants to come to school

Teacher continues reading..

Bittu and Ammu are at school. Ammu took out her book and started writing small letters beside capital letters.

Task-4

(2 ½ Marks)

Write the small letters beside the capital letters.

B

I

G

R

M

Task : 5

Teacher continues reading..

Ammu saw some vehicles on the road. She also saw some places while going to school.

Read the following words. Write them separately under correct heading. (3 marks)

Lorry bank post office

Bicycle auto hospital

Vehicles	Places

Teacher continues reading..

Ammu closed her book. Bittu was hiding in the bag. Ammu came out.

Task-6

What things Ammu see in the school? Choose the words related to school. Write them in the box. (4x ½=2 Marks)

book pencil cow lorry lion
 bag boat ice cream bell elephant

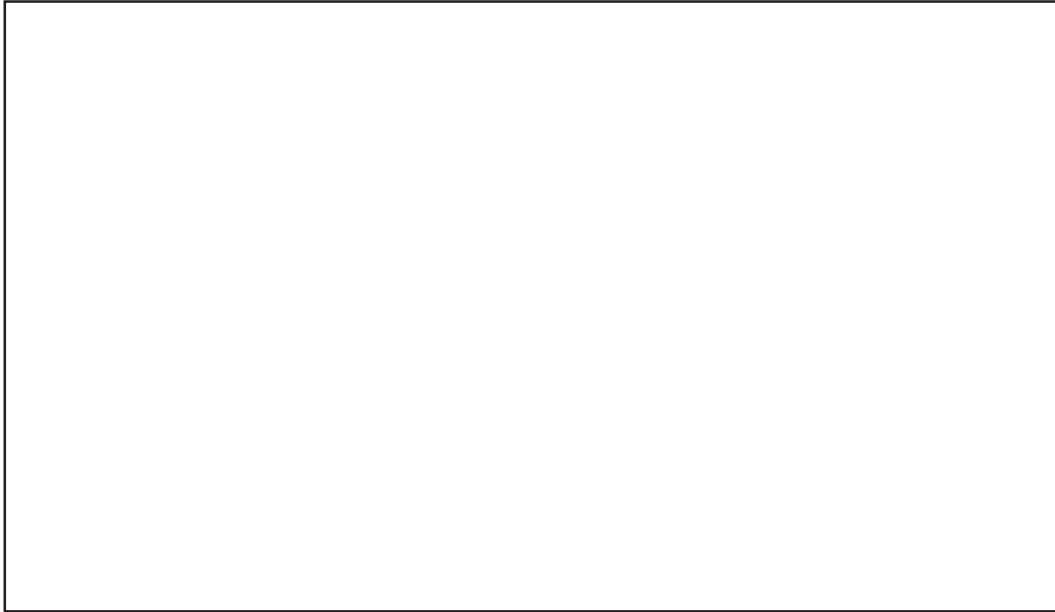
1. 2. 3. 4.

Teacher continues reading..

Ammu sat down under a tree. She took out her notebook again. She wanted to draw a flower.

Task-7

Draw the picture of a flower you like. Colour it. Write its name. (5 marks)



Summative Model Paper

ENGLISH

[Class: III

Max. Marks: 50]

Aca. Std	L&S	R.C.	Con.Wri.	Vo	Gr	Cre.Exp.	Total	Grade
Tasks	-	1 & 2	6	4	7	3 & 5	50	
Marks allotted	10	10	5	5	5	15	50	
Marks scored								
Grade								

- Note:**
1. The teacher has to read out the narrative and give ample time for the child to understand and complete a task and then move on to the next part of the narrative.
 2. Child should write the answer in the question paper booklet only.

Read the following narrative.

My name is Rail Raja. I have no legs. I can move like you. I have many wheels. I run on rails. I have an engine as my face. I have boggies as my tail. I am very long. I make the sound Coo...Coo... Chuk...Chuk. I go to different places.

Task-1: Reading Comprehension

(5 marks)

Complete the following:

Train's name : _____

Train's face : _____

Train's legs : _____

Train's sound : _____

Train's tail : _____

Read the narrative.

Mary is thrilled to hear Rail Raja talking.

Read the conversation between Mary and Rail Raja in the railway station:

- Mary : Hi Rail Raja!
Rail Raja : Hi Mary!
Mary : I like you.
Rail Raja : I too.
Mary : Where are you going?
Rail Raja : To Hyderabad.
Mary : Will you take me there?
Rail Raja : Yes, dear!

Task-2: Reading Comprehension

(5 marks)

Answer the following questions.

1. Who is Mary talking to?
2. Where are Mary and Rail Raja during the conversation?
3. Where is Rail Raja going?
4. Why did Rail Raja say 'dear'?
5. Do you like Rail Raja? Why?

Read the following narrative:

Rail Raja says, I am a train. My name is Rail Raja. I have many wheels. I run on rails. I have an engine. I have boggies. I carry people. I am very long.

Task-3: Creative expression (Description)

(10 marks)

Imagine you are a car. Write about the car.

I am a _____. My name is _____. I have _____

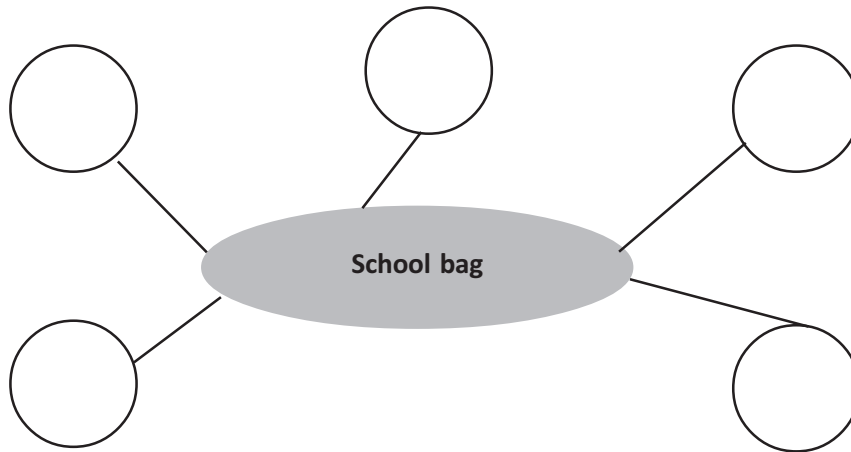
Continue the narrative

Now Mary is sitting in the train. She happened to see some school children travelling in the train. They had their school bags on their shoulders. They seemed to be very heavy. Mary was curious to know what things were there in their bags.

Task-4: Vocabulary

(5 marks)

What things the school children must be carrying in their bags? Write them in the circles given.



Continue the narrative:

Mary looked at her travel bag. She had a soap, comb, powder, dress, lunch box, chocolates etc. in her bag. She was in a good mood and started singing to herself looking at each item in her bag.

I have a soap
 To clean my face
 I have a comb
 To brush my hair

Task-5: Creative expression (Adding Lines to Rhyme)

(5 marks)

Add a few more lines to the above poem by using dress, lunch box, chocolates, powder etc.

I have a _____

 I have a _____

Task-6: Conventions of writing

(5 marks)

Read the following passage. Observe the given sentences. There is a punctuation error in each sentence. Make necessary corrections using full stop (.), capital letter, comma (,), question mark (?) and spelling.

I am ready to leaveHurry up!

get in.

I will takeyou to Hyderabad, Bangalore Delhi and Chennai.

Are you coming .

Yes, please wate I am coming.

Task-7: Grammar

(5 marks)

Read the following passage. Complete the passage with the help of the words given.

(forests, bridges, deserts, mountains, rails)

I am Rail Raja. I run on _____. I go over _____. I run along _____.

I pass through _____ and _____.

@@@@

7

Story Telling

Introduction

Story telling is an art of expression. As the saying goes the food we eat makes our bodies and the stories we hear make our minds. Stories are particularly important in the live of our children: stories help children to understand their world and to share it with others. It also helps them what is good and bad in life. We all had experience of stories narrated by our parents. The educational value of the technique of story telling is the least disputed. However, a variety of reasons can be quoted for some resistance, teachers have come up with. The following are on top of the list.

- A lack of confidence in their ability to tell stories.
- A lack of understanding of how to use story telling/ reading technique in the class room.
- Lack of time to prepare a plan of work.

However, the subsequent developments helped to overcome some of this resistance. The developments that created the necessity of story telling in the classroom are;

- Primary English Language Teachers are now familiar with acquisition based methodology and recognize the value of story telling.
- The globalisation of English language.
- Through stories we can address multiple intelligences. Variety of activities allow the teacher to cater for all types of learners and intelligences and to make language acquisition meaningful for each child.
- Children become aware of different cultures and take pride in their own cultural heritage.

Types of stories

Stories vary so widely that it is really difficult to categorize them. However, here are some types which are mostly accepted.

Stories from the imagination:

- myths
- traditional stories/ folklores (un written stories from a culture)
- fairy stories
- legends
- moral stories (fables)
- chain stories

Stories from life experience:

- historical stories
- news stories
- your personal stories
- children's personal stories
- scientific stories

Advantages of stories

- Stories are motivating, challenging, enjoyable and can help develop positive attitudes.
- Stories exercise the imagination of children in identifying themselves with the characters.
- Stories are useful tool in linking fantasy and the imagination with the child's real world.
- Children try to find meaning in stories, so they listen with a purpose.
- Listening to stories in class is a shared social experience – story telling provokes a shared response of laughter sadness, excitement and anticipation which is not only enjoyable but can help build up the child's confidence and encourage social and emotional development.
- Children enjoy listening to stories over and over again. This frequent repetition allows certain language items to be acquired while others are being overly reinforced. Many stories contain natural repetition of key vocabulary and structures. This helps the children to remember every detail so they can gradually learn to anticipate what is about to happen next in the story. Repetition also encourages participation in the narrative.
- Listening to stories allows the teacher to introduce or revise new vocabulary and sentence structures by exposing the children to language in varied memorable and familiar contexts, which will enrich their thinking and gradually enter their own speech.

- Listening to stories helps children become aware of rhythm, intonation and pronunciation of language.
- Listening to stories provides stimulus for speaking to express ideas. It also helps in increasing the fluency of listening and speaking.
- Stories help children to perform skits based on stories they listen.

What should stories have?

- Content : Topics, themes and values.
- Language: Vocabulary and functions/ structure; repetition
- Setting: Urban/ rural, different cultures/ seasons/ places.
- Events: Conflict rising/ solution.
- Characters.
- Dialogues.

How to tell a story?

This is one of the most frequently asked questions. The question reflects the role of a teacher in telling a story. The following ways are suggested that are sure to improve the skill of story telling among teachers.

- Read the story so that you know the content well and know the meaning of any new words.
- Decide if you need to adapt it in anyway.
- Decide where you will break up the story.
- Use gestures, mime and facial expressions to help convey the meaning of feelings and actions so that children are involved emotionally.
- Vary the pace of tone and volume of your voice.
- Whisper to build up suspense.
- Raise your voice to introduce an element of surprise.
- Pause where appropriate to add dramatic element.
- Disguise your voice as much as you can to signal when different characters are speaking and to help them convey meaning.
- Make eye contact with the children.

- Ask questions to involve children.

For example, What do you think is going to happen next?

What would you do?

- Repeat. This increases opportunities for exposure to the language and gives children a second or third chance to have the meaning confirmed.
- Make use of drawings/ illustrations on charts/ blackboard (Draw the characters and paste them).
- Use puppets (hand/ finger) to bring alive the characters.
- Practice telling a story in front of a mirror to check your facial expressions and make necessary changes.
- Practice telling a story to your colleagues and welcome their suggestions for improvement.
- Record your story and listen to it for modifying your voice.
- Link the story to the classroom. Context/ real life context of children.
- Use code mixing and code switching techniques to help the children get a better understanding and active participation.
- Follow the techniques of code mixing and code switching.
- Every Primary teacher should practice at least 20 stories.
- They have make use of these stories in their English classroom.
- Though stories we can attract the children towards language learning.

Ma Liang

Ma Liang is a Chinese girl. She loves drawing but she is very poor and she hasn't got a brush. Ma Liang draws her pictures on the ground. She draws with a stick.

One day she closes her eyes and she says three times, 'I want a brush! I want a brush! I want a brush!'

Ma Liang opens her eyes and there, in front of her, is an old man.

He's got a long white beard and he's holding a brush.

The old man says, 'This brush is for you!'

'For me?'

'Yes, it's for you. Take it! It's yours!'

'It's mine?'

'Yes, it's yours! It's for you!'

Ma Liang takes the brush and she looks at it. It's a beautiful brush. She wants to say 'Thank you'. But the old man isn't there! Ma Liang looks in front of her; he isn't there. She looks to the right; he isn't there. She looks to the left; he isn't there. She looks behind her; he isn't there.

Ma Liang finds a piece of paper. 'What can I draw?'

Then she sees a cock, so she draws a cock.

'Here's its head. Here's its handsome hat. Here's its bright eye. Here's its proud neck. Here's its strong body. Here are its long, strong legs. And here are its long tail feathers.'

Suddenly, the picture begins to move. The cock is standing up on the paper! It's a real cock! Then it jumps off the paper and it runs away!

'Wonderful! It's a magic brush!'

'What can I draw now? I know, a hen!'

'Here's its red hat and here's its head. Here's its bright eye. Here's its fat neck and fat body. Here are its legs and its feet.'

Suddenly, the picture begins to move. The hen is standing up on the paper! It's a real hen!

Ma Liang picks up the hen and goes to a little house. The woman in the house is very poor. She hasn't got any hens. Ma Liang says, 'This hen is for you.'

'For me?'

'Yes, it's for you. Take it. It's yours.'

'It's mine?'

'Yes, it's yours. It's for you.'

The hen lays an egg. The poor old woman is very happy!

Then Ma Liang sees an old man. He is trying to cut some sticks. But his axe is very old.

Ma Liang draws an axe: a new, shiny, sharp axe.

Suddenly, the axe begins to move. There it is, on the paper! Ma Liang takes the axe to the old man.

'This axe is for you.'

'For me?'

'Yes, it's for you. Take it. It's yours.'

'It's mine?'

'Yes, it's yours. It's for you.'

The old man cuts the sticks. He is very happy.

Then Ma Liang sees a farmer. He is trying to pull a plough in his **field**.

Ma Liang draws a cow: a big, strong cow.

'Here's its small head and big gentle eye. Here's its short, strong neck and its long, strong body. Here are its short, strong legs.'

Suddenly, the cow begins to move. It stands up on the paper and then it jumps onto the ground and it begins to grow bigger, and bigger, and bigger. Ma Liang takes the cow to the farmer.

'This cow is for you.'

'For me?'

'Yes, it's for you. Take it. It's yours.'

'It's mine?'

'Yes, it's yours. It's for you.'

The cow pulls the plough. The farmer is very happy!

Everybody in the village knows Ma Liang. She draws things for all the poor people.

One day two soldiers come to the village. 'Where is Ma Liang?' The people in the village say, 'She's there! That's Ma Liang! She's our wonderful girl!'

'Are you Ma Liang?'

'Yes.'

'The king wants you. Come with us.' 'Why?'

'The king wants a picture.'

'No, I won't come! I won't draw a picture for the king! He's got a palace, and soldiers, farms and horses, and a lot of money! No, I won't come!'

The two soldiers take Ma Liang to the king. The king is in the garden.

'Are you Ma Liang?'

'Yes.'

'Have you got your brush?'

'Yes.'

'Draw me a tree. Draw a tree for me! Draw me a tree, full of golden coins!'

'No, no, I won't! I won't draw a tree. I won't draw a tree, full of golden coins.'

'Draw me a tree. Draw a tree for me! Draw me a tree, full of golden coins!'

'No, no, I won't! I won't draw a tree! I won't draw a tree, full of golden coins.'

'Put her in prison!'

Ma Liang is in prison. What can she do?

Ma Liang draws a key, a big key for the door of the prison.

She puts the key in the lock. She turns the key. She opens the door. She looks into the corridor. She sees some soldiers. She walks slowly and quietly down the corridor. Suddenly, the soldiers see her!

'Hey! You! Stop! Come back!'

Ma Liang begins to run. The soldiers begin to run. What can she do?

Ma Liang draws a horse! She jumps on the horse and the horse begins to run. The soldiers and the king jump on their horses and they begin to run!

Ma Liang's horse is very fast. But the king and the soldiers get nearer and nearer and nearer.

What can Ma Liang do?

Ma Liang draws a hole! She throws the hole on the ground behind her. The hole grows bigger and bigger. The king and all the soldiers and their horses run into the hole!

Ma Liang walks slowly back home to her village. The people are very happy. They love Ma Liang!

Mouse

A mouse lived on a farm. He was very happy. There was plenty of food. But one day the farmer and his wife went to the town and bought a mousetrap.

The mouse went into the farmyard and told the hen. 'The farmer and his wife have bought a mousetrap!'

'Bad for you! Not bad for me!' said the hen.

The mouse told the goat. 'The farmer and his wife have bought a mousetrap!'

'Bad for you! Not bad for me!' said the goat.

The mouse told the cow. 'The farmer and his wife have bought a mousetrap!'

'Bad for you! Not bad for me!' said the cow.

So the mouse went back into the farmhouse. He went into his hole and he went to bed.

In the middle of the night there was a terrible noise. The mouse woke up and looked out of his hole. He saw a snake in the mousetrap! The snake was twisting about and hitting his long tail on the floor, against the table leg, and beating on the oven like a drum.

The farmer's wife got out of bed and came into the kitchen. It was very dark. She didn't see the snake and the snake bit her.

The farmer took his wife to the hospital.

The doctor said, 'Make some chicken soup for your wife.'

So the farmer went home and killed the hen and made some chicken soup. He gave the soup to his wife. But she didn't get better.

So the family of the farmer's wife came to the farm: her father and her mother and her three sisters and her auntie.

The farmer killed the goat to feed the family. Unfortunately, his wife died.

Then all the farmer's family and all his wife's family and all the neighbours came to the funeral. The farmer killed the cow to feed all the visitors.

The mouse shook his head. 'Poor hen! Poor goat! Poor cow!' he said.

Then the farmer left the farm and went into town to get a job. The farm fell down and the mouse went into town to look for food.

Other people's problems may give you problems one day!

The lion

This story (which appears in many forms) is most often told as a 'call and response' story. The teller calls out each line and the listeners repeat the words and the style. The 'call and response' technique can be used with any story, providing the sentences are short and rhythmic.

The boy wakes up.

He gets out of bed.

He gets dressed.

He has his breakfast.

He says to his mummy,

'Oooooooooooooooooooooo!

I'm going to play.'

He walks down the garden path.

Walk, whistle, walk, whistle.

He opens and closes the green gate.

Click!

There's a twisty road.

He walks down the twisty road.

Walk, whistle, walk, whistle.

There's a dark wood.

He goes into the dark wood, quietly.

Sh! Sh! Sh! Sh! Sh! Sh!

He walks through the dark wood.

Tip, toe, tip, toe, tip, toe.

There's some tall grass.

He walks through the tall grass,

Swish, swish, swish, swish, swish.

There's some wet mud.

He walks through the wet mud.

Suck, squelch, suck, squelch, suck, squelch.

There's a deep river!

He swims across the deep river.

Swim, swim, swim, swim, swim, swim.

There's a steep hill.

He climbs the steep hill.

Gasp, gasp, gasp, gasp, gasp, gasp.

There's a cave! It's a very dark cave!

He looks into the dark cave.

Peep, peep, peep, peep, peep, peep.

He listens.

He goes into the dark cave.

Creep, creep, creep, creep, creep, creep.

Deeper and deeper, and deeper and deeper and deeper, *creep*. into the dark cave ...

Suddenly!

Grrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr!

A lion!

He runs out of the cave.

Pitter, patter, pitter, patter, pitter, patter.

Down the hill.

Stumble, stagger, stumble, stagger, stumble, stagger.

Across the river.

Swim, swim, swim, swim, swim, swim.

Through the mud.

Suck, squelch, suck, squelch, suck, squelch.

Through the grass.

Swish, swish, swish, swish, swish, swish.

Through the wood.

Tip, toe, tip, toe, tip, toe.

Up the road.

Run, run, run, run, run, run.

Open the gate, close the gate, click!

Up the garden path.

Run, run, run, run, run, run.

Open the door, close the door, bang!

'Don't bang the door!' says his mum.

'Ooooooooooooooooooooo! Mum!'

Activities based on story

- Ask the children to say or write the vocabulary they listened.
- Role play by the dialogues of the children.
- Developing the story into a play.

- Guess the objects (wrap up the objects related the story and get the children to guess what is might be (Ex: A brush for Ma Liang)
- Guess the meaning from the mime.
- Jump up word card.(prepare word cards phrase cards/picture cards). Give each child a card before the story: Ask them to jump up and sit down every time they hear their word as you tell the stories.
- Telling it wrongly. (Retell a story the children know, but say you are tired and might get it wrong. The children put up their hands to correct you if you make a mistake.
- Imagining. (Every now and again stop and ask the children to close their eyes and see if they can see a picture of the story in their mind. Ask them to share this picture with other children.
- They can also be asked to draw the picture.

Activities based on stories with examples

The Fox and the Grapes

One day a fox saw a bunch of grapes hanging from a vine. He wanted the grapes so he jumped and jumped again, but he did not get the grapes.

He said, “The grapes are sour” and walked away.

Activity:

Sequencing the events (write each important event in the story on a separate piece of chart/ paper. Give them to the children. Ask the children to arrange them in the order of occurrence)

He jumped and jumped again

A fox saw a bunch of grapes

He said, the grapes are sour

He wanted the grapes

He did not get the grapes.

The Hare and the Tortoise

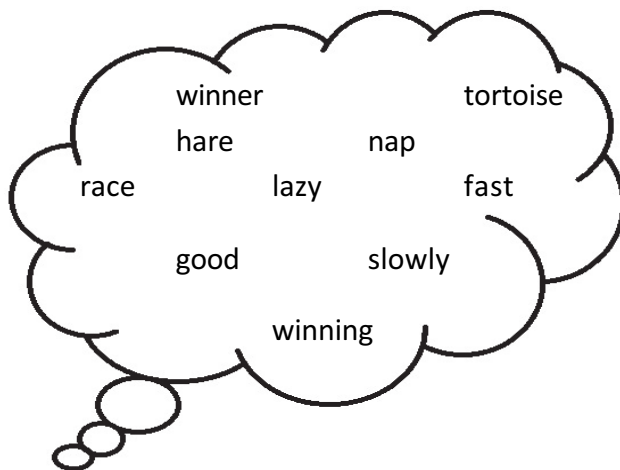
A hare and a tortoise once decided to run a race. "You lazy fellow, I can win any race," said the hare to the tortoise. "We shall see," said the tortoise.

The race began. After a while the hare took a nap. The tortoise moved on and reached the winning post, before the hare got up.

Activity: (Restoring the text)

Put a short version of the story on the board. Erase certain words. The children try to remember them and call them out. (You can either supply the words or children can tell on their own.)

A hare and a _____ once decided to run a _____, You _____ fellow, I can win any race," said the _____ to the tortoise. "We shall see," said the tortoise.

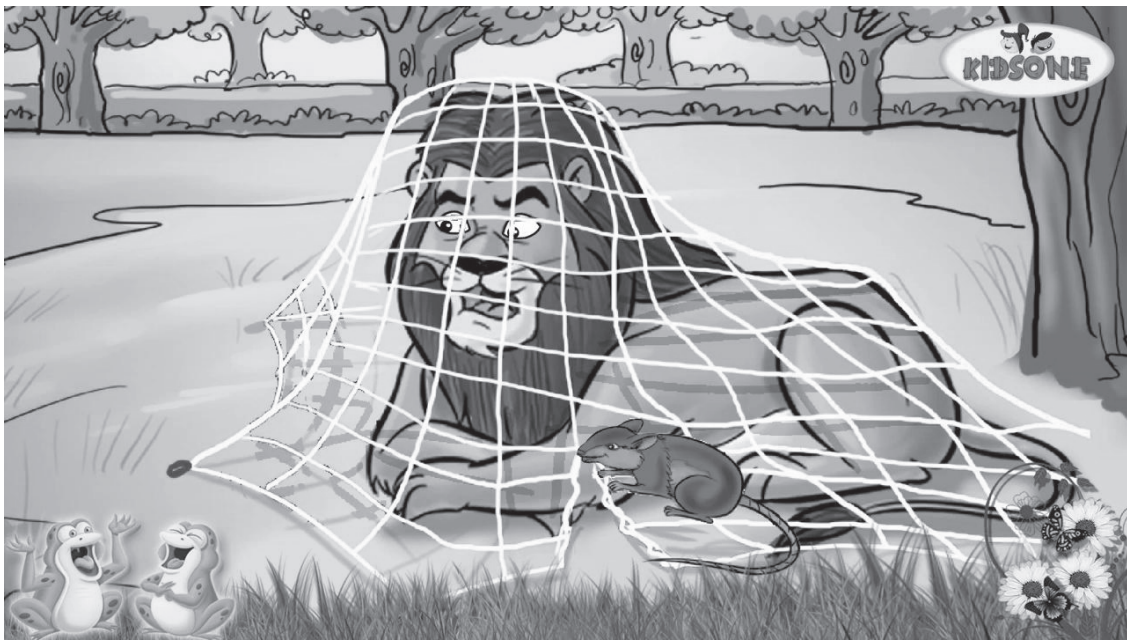


The _____ began, Hare took a _____. The tortoise moved _____ and reached the _____ post. Tortoise was the _____.

The Lion and Mouse

A lion once caught a mouse. The mouse said “Please don’t eat me. Someday I will do you a favour.” The lion let him go. One day, the lion got caught in a hunter’s net. The mouse came along, chewed the ropes and let the lion loose.

Always help others.



Activity: (Drawing)

Ask the children to prepare picture cards from the story.

The Little Duckling

The little duckling sees a peacock.

'What a beautiful tail! I want a beautiful tail, too!'

Suddenly the little duckling has a big, beautiful peacock's tail!

The little duckling is very pleased.

The little duckling sees a flamingo.

'What beautiful legs! I want beautiful legs, too!'

Suddenly the little duckling has long, thin, pink legs!

The little duckling is very pleased.

The little duckling sees an eagle.

'What beautiful wings! I want beautiful wings, too!'

Suddenly, the little duckling has big, brown wings!

The little duckling is very pleased.

The little duckling sees a cock.

'What a beautiful hat! I want a beautiful hat, too!'

Suddenly, the little duckling has a big, red, handsome hat!

The little duckling is very pleased.

All the little duckling's friends swim in the river.

The little duckling says, 'Stop! Wait for me!'

And he jumps into the water.

But his peacock's tail is very heavy.

His big, brown wings are very heavy.

His long, thin, pink legs cannot swim.

His handsome red hat is very heavy] and he can't breathe.

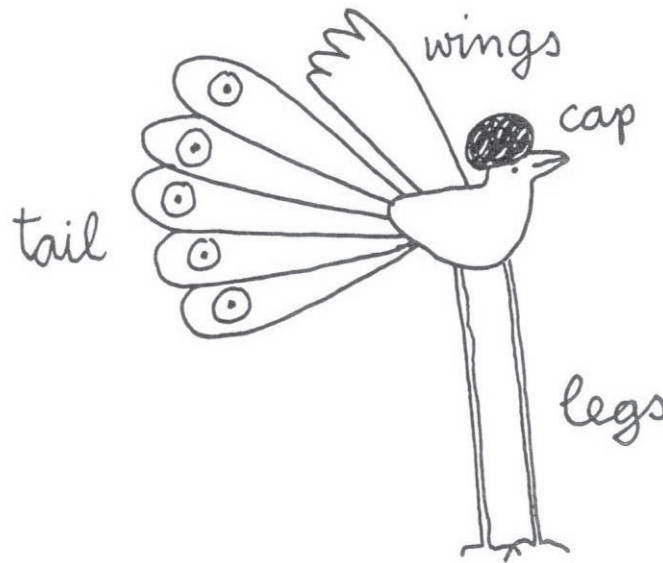
'Glug! Glug! Glug!'

'I want a little duckling's tail, and a little duckling's legs and wings, and I don't want a hat!'

Suddenly the little duckling can swim. And he can swim very well. Soon he is with his friends.

Activity:

Labelling the picture (Draw or copy a story based picture which illustrates all the things you want the children to name or ask the children to draw one-write key words from the story on the board and ask the children to write the words on a picture next to the relevant object or action within the picture.



The Goose that Laid Golden Eggs

Once upon a time there was a man, who had a goose. The goose laid a golden egg every day. He used to sell these eggs and get a lot of money from them.

Once he thought to himself that if he cut the goose, he would get all the eggs at one time. So he killed the goose, but got nothing. He lost the goose and the golden eggs because he was very greedy.

Activity: (Restoring the text)

Prepare two different versions from the same text, with gaps in different places children work in pairs. Each partners has the same text but with different gaps. They help each other to complete the story.

Version 1:

_____ who had a goose. The goose laid a golden egg every day _____ and get a lot of money from them _____ he would get all the eggs at one time. _____ but got nothing _____ because he was very greedy.

Version 2:

Once upon a time there was a man _____. He wed to sell these eggs. _____
Once he thought to himself that if he cut the goose, _____ so he killed that goose,
_____ He lost the goose and the golden eggs.

xxxx

8

Rhymes, Songs, Chants, Language Chunks

Children love music and rhythm. It is an undisputed fact that when children start learning any foreign language, they produce it naturally and spontaneously. Rhymes, Chants and Songs promote such production to a considerable extent.

Young children are usually already familiar with rhymes, songs and chants in their mother tongue. Using them in English lessons provides a link between home and school.

Rhymes, chants and songs are social events which add variety and a change of pace to classroom activities.

Rhymes and poems help children to motivate and learn language elements such as words and structures/ chunks of language.

They can be useful in the following ways

- Attract the children
- Reinforcing the language
- Repeat them when they (children) like.
- Develop awareness of rhythm and intonation patterns in English.
- Improve all aspects of pronunciation.
- Develop listening and speaking skills.

Language Chants

Hair,

Shoulder,

Knees and toes..... (3)

Ears

Eyes

Nose and mouth..... (3)

Hair, shoulder, knees and toes

Ears, eyes, nose and mouth

Walk

Walk, Walk, Walk

Walk, Walk, Walk right

Walk, Walk, Walk left

Walk, Walk, Walk front

Walk, Walk, Walk back

Walk, Walk, Walk front and back

Walk, Walk, Walk and turn around

ROLLYPOLLY

Rolly Polly Rolly Polly

Rolly Polly Rolly Polly

drink drink drink

sleep sleep sleep

write write write

jump jump jump

(Note: We can use different action words in place of drink, sleep e.g. eat. Stand)

MELODY... MELODY

Melody.....Melody.....Make a melody

Melody.....Melody.....Make a melody

Make a melody in my heart

Hands up, Hands down

Thumbs up, Thumbs down

Elbows up, Elbows down

Knees bend, Knees right/straight

Waist bend, Waist right/straight

Neck bend, Neck right/straight

Foot up, Foot down

Eye brows up, Eye brows down

TRAFFIC LIGHT

Twinkle twinkle traffic light

Shining on the corner bright

When it's GREEN it's time to GO

When it's RED it's STOP you know

Twinkle twinkle traffic light

Shining on the corner bright

STOP says the RED

GO says the GREEN

READY says the YELLOW

Blinking in between

MUMMY AND DADDY, I LOVE YOU

Mummy and daddy, I love you.

Come to me when I call you.

Give me a kiss when I ask you.

Mummy and daddy, I love you.

TEN LITTLE FINGERS

I have ten little fingers

And they all belong to me

I can make them do things

Would you like to see?

I can shut them up tight,

I can open them wide

I can put them together

I can make them all hide

I can make them jump high
I can make them jump low
I can hold them up quietly
And hold them just so.

A GARDEN MIME

Dig, spade, dig
Here my seeds will grow.
One, two, three,
Plant them in a row
Fall, rain, fall,
Here my seeds will sleep
Shine, sun, shine
Soon a leaf will peep
Hoe, please hoe,
Keep the weeds away.
Grow, seeds grow
On a spring –time day.

FAVOURITE NUMBERS

My favourite number happens to be eight.
I think eight is really great
You just take four and then add four more
What does that make? EIGHT.....great.
You try now, take five and three,
What does that make? EIGHT.....great.
What about six and then add two,
What does that make? EIGHT.....great
Try one alone and then add seven,
What does that make? EIGHT.....great

Add all your fingers (don't count the thumbs)

What do they make? EIGHTgreat.

How about your favorite number?

Mummy made pancakes on Tuesday

She tossed them in the air

One fell on the cooker

And one fell on the chair

Lucky for me, I had three

Because they fell on my plate

MICE

I think mice

Are rather nice.

Their faces small,

They haven't any

Chins at all.

Their ears are pink,

Their teeth are white,

They run about,

The house at night

They nibble things

They shouldn't touch

And no one seems

To like them much

But I think mice

Are nice

ME

I have a little nose,

And I have a little chin,

And I have a little mouth,
Just to put my dinner in.

MY BAND

Listen to my big drum,
Bang, bang, bang

Listen to my triangle.
Tang, tang, tang.

Listen to my trumpet,
Toot, toot, toot.

Listen to my tambourine,
Shoo, shoo, shoo

WHAT I CAN DO

Two little hands to clap, clap, clap
Two little legs go tap, tap, tap
Two little eyes are open wide,
One little head goes side to side.

HOT CROSS BUNS

Hot cross buns! Hot cross buns!
One a penny, two a penny,
Hot cross buns!
If you have no daughters,
Give them to you sons,
One a penny, two a penny,
Hot cross buns!

GOLDEN RULES

Breathe fresh air,
Play in the open air,
Drink pure water,

Eat good food,
Wear clean clothes,
Take exercise daily
Take exercise daily,
Take rest and sleep well.

HOP A LITTLE

Hop a little, jump a little,
One, two, three;
Run a little, skip a little,
Tap one knee;
Bend a little, stretch a little,
In your bed.

TEN LITTLE FINGERS

Ten little fingers
Ten little toes,
Two little ears and
One little nose;
Two little eyes that
Shine so bright
And one little mouth
To kiss mother
Good night.

NUMBER RHYME

One, two, three, four, five
Once I caught a fish alive
Six, seven, eight, nine, ten
But I let it go again
Why did you let it go?

Because it bit my finger so,
Which finger did it bite?
The little finger, on the right

THE DOG SAYS

The dog says bow - wow,
The cat says meow, - meow,
The sheep says baa- baa, - baa,
The little pig says wee - wee, wee,
The watch says tick - tick - tick,
The hen says ko ... ko .. ko,
The cock says cock - ru ... kuuu ...

TEDDY BEAR, TEDDY BEAR

Teddy bear, Teddy bear,
Turn around,
Teddy bear, Teddy bear,
Touch the ground,
Teddy bear, Teddy bear,
Polish your shoes,
Teddy bear, Teddy bear,
Off to school.

ONE, TWO BUCKLE MY SHOE

One, two buckle my shoe,
Three, four, shut the door,
Five, Six, pick up sticks,
Seven, eight, lay them straight,
Nine, ten, a big fat hen.

BITS OF PAPER

Bits of paper,
Bits of Paper,
Lying on the floor,
Lying on the floor,
Make the place untidy,
Make the place untidy,
Pick them up,
Pick them up.

COLOURS

Brown bear, Brown bear
What do you see?
I see a Blue horse
Looking at me.
Blue horse, Blue horse
What do you see?
I see a green frog
Looking at me.
Green frog, Green frog
What do you see?
I see a white dog looking at me.
White dog, white dog what do you see?
I see a purple cat looking looking at me.
Purple cat, Purple cat what do you see?
I see a black sheep looking at me.
Black sheep, Black sheep what do you see?
I see a golden fish looking at me.
Gold fish, Gold fish what do you see?
I see a teacher looking at me.

Teacher, Teacher what do you see?

I see the children looking at me.

Children Children what do you see?

We see a Brown bear,

A blue horse,

A green frog

A White dog

A purple cat

A black sheep

A gold fish

A teacher

Looking at us

That's what we see.....!

RHYME – ACTION SONG

Melody, melody, mega melody,

Melody, melody, mega melody,

i) Thumbs up

Melody, melody, mega melody,

Melody, melody, mega melody,

i) Thumbs up

ii) Hands down

Melody, melody, mega melody,

Melody, melody, mega melody,

i) Thumbs up

ii) Hands down

iii) Knee bend

Melody, melody, mega melody,

Melody, melody, mega melody,

- i) Thumbs up
- ii) Hands down
- iii) Knee bend
- iv) Sit down

Melody, melody, mega melody,

Melody, melody, mega melody,

- i) Thumbs up
- ii) Hands down
- iii) Knee bend
- iv) Sit down
- v) Stand up

Repeat the song by adding phrases like jump up, clap all, turn round etc.

1. Put your right hand.....

Put your right hand in

Put your right hand out

In and out

And you shake it all about

It's a oogy.....boogy.....

And turn yourself around

And that's what it's all about

- Put your left hand in

And your left hand out

In and out

And you shake it all about it's a oogy.....boogy

And turn yourself around

And that's what it's all about

Ohhh..... oogy.....boogy!

Ohhh..... oogy.....boogy!

Ohhh..... oogy.....booogy!

- Put your right leg in
And your right leg out
In and out
And you shake it all about
It's a oogy.....boogy.....
And turn yourself around
And that's what it's all about
- Put your left leg in
And your left leg out
In and out
And you shake it all about
It's a oogy.....boogy.....
And turn yourself around
And that's what it's all about
Ohhh..... oogy.....booogy!
Ohhh..... oogy.....booogy!
Ohhh..... oogy.....booogy!
- Put your right side in
And your right side out
In and out
And you shake it all about
It's a oogy.....boogy.....
And turn yourself around
And that's what it's all about
- Put your left side in
And your left side out
In and out

And you shake it all about
It's a oogy.....boogy.....
And turn yourself around
And that's what it's all about
Ohhh..... oogy.....booogy!
Ohhh..... oogy.....booogy!
Ohhh..... oogy.....booogy!

- Put your whole self in
And your whole self out
In and out
In and out
And you shake it all about
It's a oogy.....boogy.....
And turn yourself around
And that's what it's all about
Ohhh..... oogy.....booogy!
Ohhh..... oogy.....booogy!
Ohhh..... oogy.....booogy!

xxxxx



Appendix 1 Frequently Asked Questions

1. డ్రిల్లింగ్ చేయకుండా English Language ఎలా వస్తుంది?

డ్రిల్లింగ్ అనేది చాలా కాలం నుంచి సాంప్రదాయ బోధనా విధానంలో అమలులో ఉన్న ఒక యాంత్రిక ప్రక్రియ. దీని వల్ల పిల్లలు ఆ ప్రత్యేకమైన టాపిక్ను పదేపదే వల్ల వేయడం ద్వారా కంఠస్థం చేయడం జరుగుతుంది. కానీ కొద్ది కాలం తర్వాత దీనిని మరచిపోవడం జరుగుతుంది. ఈ ప్రక్రియలో పిల్లలు మానసికంగా చాలా ఒత్తిడికి గురవుతారు. డ్రిల్లింగ్ అనేది పూర్తిగా behavioural approach లోని భాగం. దీనిపై ఆధారపడిన విద్యార్థిలోని 'ఆలోచనా ప్రక్రియ' (thinking process) పూర్తిగా కుంటుపడుతుంది. అసలు language కేవలం drilling ద్వారా కాదు, Acquisition ద్వారా పొందేది: పిల్లల పక్షాన ఆలోచించినపుడు వారికి భాష తెలియదు. కాబట్టి నేను వారికి పూర్తిగా చెబుతాను. తర్వాత వారు అలవాటుపడేదాక డ్రిల్లింగ్ చేయిస్తాను అని ఉపాధ్యాయులు అనుకోవడం ఒక అపోహ మాత్రమే కాదు.. అశాస్త్రీయం కూడా.

పిల్లలు భాషపై పట్టు సాధించాలంటే భాషాజ్ఞాన నిర్మాణం జరగాలి. అందుకు తగిన అవకాశాలు, సందర్భం, వాతావరణం కల్పించాలి.

ఈ విషయాన్ని ఈ క్రింది ఉదాహరణ నేపథ్యంలో పరిశీలిద్దాం..

ఇద్దరు ఉపాధ్యాయులు వేర్వేరుగా తమ బోధనా పద్ధతుల ద్వారా పిల్లలకు విషయం అవగాహన కలుగజేస్తున్నారు.

మొదటి ఉపాధ్యాయుడు వివిధ రకాల పండ్ల (banana, orange, mango etc.) పేర్లను పిల్లలకు వల్ల వేయడం ద్వారా నేర్పిస్తున్నారు.

కాని రెండవ ఉపాధ్యాయుడు పిల్లలతో "మీకు తెలిసిన పండ్ల పేర్లను చెప్పండి. వాటి బొమ్మలు గీయండి" అని అడిగినపుడు వారి తమ మాతృభాషలో సమాధానాలు చెప్పినప్పటికీ వాటిని గ్రహించి తద్వారా వాటిని ఇంగ్లీష్లోకి తీసుకొని రావడానికి వారికి పదాలను సప్లై చేస్తూ, వాటిని నల్లబల్లపై రాసి ఆపైన ఆ పదాలను విద్యార్థులకు అవగాహన కలిగేట్లుగా చేస్తున్నారు.

ఈ పై ఇద్దరు ఉపాధ్యాయుల్లో ఎవరు పిల్లలకు పూర్తిస్థాయి విషయావగాహనను చాలా కాలం మరచిపోకుండా ఉండే విధంగా కలుగజేయగలరు.

కేవలం రెండవ ఉపాధ్యాయుడు మాత్రమే..

మొదటి ఉపాధ్యాయుని డ్రిల్లింగ్ ప్రక్రియ ద్వారా పిల్లలు కొద్దికాలంలోనే విషయాన్ని పూర్తిగా మరచిపోతారు. డ్రిల్లింగ్ జరుగుతున్నప్పుడు విద్యార్థి వైఖరి పూర్తిగా అనాలోచనతో ((గ్రుడ్డిగా దానినే ఉచ్చరించడం, దానికి సంబంధించిన ఇతర అంశాలను ఆలోచించకపోవడం) గా ఉండి, తద్వారా ముందుముందు తనకు ఎంతో ఉపయోగకరమైన creativity (సృజనాత్మకత) ని పూర్తిగా కోల్పోవడం జరుగుతుంది.

విద్యార్థులకు ఒక ప్రత్యేక విషయం పట్ల కావలసిన అవగాహన, అధ్యయనం, అభ్యాసం ఇవన్నియు పూర్తిగా స్వేచ్ఛాపూరితమైన వాతావరణంలో (విద్యార్థి ఆలోచనకు అవకాశం ఇచ్చే context ద్వారా) అందించడం సాధ్యమవుతుంది. ఖచ్చితంగా డ్రిల్లింగ్ అనునది భాష అభ్యసనానికి ఒక నిరోధం. కాబట్టి acquisition వైపు దృష్టి మరల్చుదాం.

2. Emotional Gestalts అంటే ఏమిటో తెలపండి?

ఒక narrative/ story చెబుతున్నప్పుడు పిల్లలు ఆ కథలో లీనమవుతారు. కథలోని ఆ సన్నివేశానికి తగ్గట్టుగా భావోద్రేక ఆలోచనలు వారి మనస్సులో కలుగుతాయి. దానికి సంబంధించిన అనుభవాలను గుర్తుకు తెచ్చుకుంటారు. ఈ ఉద్వేగాల సమాహారమును emotional gestalts అంటారు. వీటి వల్ల భాష జైవికంగా ఉద్భవిస్తుంది.

3. Narrative తెలుగులో చెబితే ఇంగ్లీష్ ఎలా వస్తుంది?

Narrativeని తెలుగులో చెబుతున్నప్పటికీ code switching strategy ని ఉపయోగిస్తాం కనుక ఇంగ్లీష్ భాషకు అవసరమైన మేరకు expose అవుతారు. Narrative లో సరైన ఒక slot వద్ద gap ఇవ్వడం వల్ల పిల్లల జ్ఞానాత్మక రంగం స్పందిస్తుంది. తద్వారా వారి ఆలోచనలు ఇంగ్లీష్ లో ప్రదర్శించే అవకాశం ఉంటుంది. ఇది నిరంతరం జరగడం వల్ల ఇంగ్లీష్ భాషపై పట్టు వస్తుంది. పై తరగతులలో narratives ద్వారా vocabulary మరియు dialogues నేర్చుకుంటారు. ప్రాథమిక స్థాయిలో ఈ ప్రక్రియ చాలా ఉపయోగపడుతుంది.

4. A, B, C, D లు నేర్వకుండా ఇంగ్లీష్ ఎలా చదువుతారు? ఎలా రాస్తారు?

మనలో చాలా మంది ఉపాధ్యాయులు ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం కోసం వెతుకుతున్నారు. ముందుగా ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పుకునే ముందు కొన్ని ఉదాహరణలు చూద్దాం! ఉదాహరణ 1. ఒక చదువురాని మహిళ మరియు వ్యాపారి మధ్య సన్నివేశం..

మహిళ : సబ్బులున్నాయా?

- వ్యాపారి : ఉన్నాయి! ఏ సబ్బు కావాలి?
- మహిళ : లైఫ్ బాయ్ సబ్బు
- వ్యాపారి : ఇదిగో
- మహిళ : ఇదేంటి ఈ సబ్బు ఇచ్చావు? నేను అడిగింది లైఫ్ బాయ్ కదా!
- వ్యాపారి : నువ్వుడిగింది ఇదేనమ్మా!
- మహిళ : ఎంత సదువు రాకపోతే మాత్రం నువ్వేదిస్తే ఆ సబ్బు తీసుకోవడానికి నేనెలా కనబడుతున్న? లైఫ్ బాయ్ సబ్బు ఉంటే ఇవ్వు. లేకపోతే ఇంకో దగ్గర కొంటాను. (ఇక్కడ వ్యాపారి నకిలీ సబ్బు ఇచ్చినప్పుడు జరిగిన సంభాషణ)

ఉదాహరణ 2: తల్లి, కొడుకు షాపు వద్ద జరుగు సంభాషణ (పిల్లవాడు 5 సం॥ కన్నా చిన్నవాడు)

- రాజు : అమ్మా నాకు బిస్కెట్లు కావాలి.
- తల్లి : రాజు ఈ దబ్బులతో బిస్కెట్లు కొనుక్కో
- రాజు : అలాగేనమ్మా!
- వ్యాపారి : ఏం రాజు ఏం కావాలి?
- రాజు : నాకు Britania బిస్కెట్లు ఇవ్వు.
- వ్యాపారి : రాజు ఉండు ఇస్తాను.
- రాజు : అదిగో Britania బిస్కెట్ల ప్యాకెట్ అక్కడ ఉంది. తీసి ఇవ్వు.
- వ్యాపారి : ఓరి పిడుగా! ఇంత చిన్న పిల్లాడివి అంత కరెక్ట్ గా ఎలా చెప్పావు? ఇదిట తీసుకో. ఈ రెండు సందర్భాలను చూస్తే ఇద్దరు చదువుకోని వారే.!

చదువురాని మహిళ మరియు 5 సం॥ల కన్నా చిన్న పిల్లవాని పరిస్థితి ఒకటే. కాని ఇద్దరూ కూడా తమ అవసరాలకు అనుగుణంగా తమకు కావల్సిన వస్తువులను గుర్తించగలిగారు.

ఇది ఎలా సాధ్యమైంది?

వారికి అక్షరాలు రావే! educational psychology ప్రకారం సరళం నుండి సంక్లిష్టానికి వెళ్ళడం వెనుక అభ్యసనం జరుగుతుందనే అభిప్రాయం మనలో నాటుకు పోయింది. అందుకనే ఆంగ్ల భాష కూడా letters, words, sentences, paragraph పద్ధతిలోనే బోధించాలనే అభిప్రాయం ఉంది. పిల్లవానికి ప్రతి అక్షరం ఒక ఆకారమే, అలానే ప్రతి పదం ఒక ఆకారమే. ఆ ఆకారం ఎలాంటి అర్థాన్నివ్వదు. Whole language పద్ధతిలో ఆ పదం ఒక రూపంలో పరిచయం చేయబడుతుంది. కాబట్టి అతనికి ఆ పదం అర్థమవుతుంది. అలాగే అతని నిజజీవితంలో దానిని ఉపయోగించే అవకాశం ఉంటుంది. ఇందుకు..

A, B, C, D లు మొదట నేర్పాల్సిన అవసరం లేదు. పదాలు Graphic reading, writingలో భాగంగా పిల్లలు వీటిని నేర్చుకుంటారు. మీరు పిల్లలకు ఎవరి పేరు వారికి రాసి దానిని తిరిగి రాయమనండి. ఐదు (5) అక్షరాలలోపు ఉన్న పేర్లను రాయగలరు (A, B, C, D లు రాకమునుపే).

5. A, B, C, D లు నోటుబుక్ లో ఇంటిపని ఇవ్వకపోతే వారి తల్లిదండ్రులు అడుగుతున్నారు. ఏం చేయమంటారు?

నోటుబుక్ లో A, B, C, D లు వ్రాయించడం అనేది పాఠ పద్ధతి. ఈ పద్ధతిలో పిల్లవాడు బలవంతంగా అక్షరాలను రాస్తాడు. రాయడం అనేది అయిష్టంగా, యాంత్రికంగా జరుగుతుంది. దీని వలన పిల్లవానిలో ఎటువంటి సృజనాత్మకత పెరగదు.

సృజనాత్మకత అంటే ఒక పద్ధతి ద్వారా వివిధ ప్రక్రియలలో పిల్లవాడు తనకు తానే రాయడం అనే కృత్యంలో పాల్గొనేటట్లు చేయడం కొత్త పద్ధతి. ఈ పద్ధతిలో పిల్లవాడు ఇష్టపూర్వకంగా రాస్తాడు. చేసే పనిలో ఏకాగ్రత ఉంటుంది. రాయడం శ్రమగా భావించడు. ఈ విధంగా రాయడమనే పని పిల్లవానికి ఇతర రూపాలలో ఇవ్వడం జరుగుతుంది. తల్లిదండ్రులకు అవగాహన కల్పిస్తే సమస్య రాదు.

ఉపాధ్యాయుడు బోర్డుపై రాసిన పదాలను graphic writing పిల్లల పలకలపై రాపిస్తే ఈ సమస్యకు సమాధానం లభిస్తుంది.

6. Graphic reading మరియు organic reading కు గల భేదాలు తెలియజేయండి.

A, B, C, D లు ఏమిటో తెలియకుండా ఒక పదం (word) ను అర్థం చేసుకొని చదవడం graphic reading అంటారు. ఉదాహరణకు ఒక విద్యార్థికి A, B, C, D (alphabet) లు తెలియనప్పటికీ Lux అనే పదాన్ని చదివి అది ఒక సబ్బు అని అర్థం చేసుకుంటే అది graphic reading అవుతుంది. Organic reading కూడా graphic reading లో ఒక భాగమే. Organic reading లో ఇది నాకు సంబంధించినది మరియు దీనిని నేను చదవాలనే కోరిక వారిలో ఉంటుంది. అంతేకాక ఇది వారి జీవితంలో భాగమై ఉంటుంది. ఉదాహరణకు తన మిత్రుల పేర్లు చదవడం graphic reading అయితే.. తన పేరు చదవడం organic reading అవుతుంది. వివిధ రకాల సబ్బుల పేర్లు చదివేటప్పుడు తనకు నచ్చిన, తాను వాడే సబ్బు పేరును చదవడం organic reading అవుతుంది. మిగతా సబ్బుల పేర్లు చదవడం graphic reading అవుతుంది. అంటే పిల్లలు తమకు తాముగా ఒక urge create చేసుకొని చదివే ప్రయత్నం చేస్తారు. కాబట్టి పిల్లల నిత్యజీవిత అంశాలతో నేర్పే ప్రక్రియ త్వరిత అభ్యసనానికి దోహదపడుతుంది.

7. Cognition (జ్ఞానం) అంటే ఏమిటి?

Cognition అంటే “Acquisition of knowledge through thought or perception” అంటే ఆలోచనల ద్వారా గాని, ఇంద్రియాల ద్వారా గాని జ్ఞానాన్ని సంపాదించడం.

మానవుడు తన జ్ఞానాన్ని ఆలోచనల ద్వారా, అనుభవాల ద్వారా, ఇంద్రియాల ద్వారాను సంపాదిస్తాడు. ఈ విషయం మనకు తరగతి గదిలో ఎంతగానో ఉపయోగపడుతుంది.

Constructivist approach.. cognition కు ఎంతో ప్రాధాన్యతనిస్తుంది. నిజానికి cognition ప్రకృతి మానవునికి ఇచ్చిన వరం. ఏ జంతువులకూ మానవులకు ఉన్నంత cognition లేదు. Behaviourists (ప్రవర్తనావాదులు) cognition కు అంతగా ప్రాముఖ్యత ఇవ్వకుండా మనిషిని కూడా ఇతర జంతువుల వలె భావించారు.

కాని cognitive psychologists Burner, Krashen మొదలైన వారు cognition కు చాలా విలువనిచ్చారు. విద్యా బోధనలో గణనీయమైన మార్పులు తెచ్చారు. విద్యార్థుల్లో అపరిమితమైన ఆలోచనలు, జ్ఞానం సంపాదించే నైపుణ్యం ఉందని భావించారు. విద్యార్థులే జ్ఞానాన్ని నిర్మించుకుంటారు అని నమ్మారు. "The child is the creator of knowledge" ఈ విషయం అన్ని విషయాలలోనూ ముఖ్యంగా భాషా బోధన, భాష నేర్చుకునే సిద్ధాంతాలలో, బోధనా సామగ్రి, పాఠ్య గ్రంథాలు తయారీలో గణనీయమైన మార్పులు తెచ్చింది. భాష నేర్చుకోవడానికి పిల్లలకు కావల్సిన అవకాశం కల్పిస్తే పిల్లలు తమంతట తాము నేర్చుకోవడానికి అవకాశం ఉంటుంది. పిల్లలు మాతృభాష నేర్చుకొనే సమయంలో అన్ని వాక్యాలు, వాక్యాల కూర్పు మనం నేర్పము. కాని తన చుట్టు ఉన్న భాషా అనుభవాల నుండి పిల్లలు ఆలోచించి ఉపయోగిస్తారు. అందుకని మనం ప్రస్తుత స్థాయిలో Print rich environment మరియు నిరంతరం పిల్లలతో మాట్లాడడం చేయడం వల్ల ఈ cognition అభివృద్ధికి అవకాశం ఉంటుంది. పిల్లలు ఒకరితో ఒకరు సంభాషించుకునే సందర్భాల్లో కూడా జ్ఞానాభివృద్ధిలో సహాయపడతాయి.

8. విద్యార్థి ఆర్థిక, సామాజిక స్థితిగతులు English language acquisition మీద ప్రభావం చూపవా?

చూపుతాయి. అయితే తరగతిగదిలో కాదు. ఉపాధ్యాయుడి ద్వారా language acquisition గావించబడే పద్ధతి అందరి విద్యార్థులకు ఒకటే. బడి బయట language ఉపయోగించేటపుడు వారి జీవన శైలికి అనుకూలంగా ఉపయోగిస్తారు.

ఉదాహరణకు: ఒక ధనవంతుని అబ్బాయి.

I have a car అనవచ్చు.

అదే ఒక సాధారణ విద్యార్థి

I have a bicycle అనవచ్చు.

పై రెండింటిలో objects వేరు కావచ్చు. కాని language ఇద్దరికి వచ్చినట్టే వాస్తవానికి మన పాఠశాలకు వచ్చే విద్యార్థులు దాదాపు ఒకే రకమైన సామాజిక స్థితిగతులు గల వారే కదా! కాబట్టి language acquisition

process లో బడి బయట ప్రభావం ఉండవచ్చు. కాని తరగతిగదిలో ఉపాధ్యాయుడు అందరికి ఒకే బోధిస్తాడు కాబట్టి ప్రభావం ఉండదు.

నేటి ఆధునిక ప్రపంచంలో పిల్లలందరిపై ఇంగ్లీష్ యొక్క ప్రభావం బాగా ఉంది. దీనికి కారణం ఎలక్ట్రానిక్ మీడియా, ప్రింట్ మీడియా. మొబైల్ యొక్క ప్రభావం కూడా మనకు స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. గతంలో కంటే నేటి తరం ఎక్కువ ఇంగ్లీష్ పదాలు, వాక్యాలు బడికి రాకముందే వాడుతున్నారు. చదువుకున్న తల్లిదండ్రులు, siblings, అందుబాటులో ఉండే print material (stories, newspaper etc.) ప్రభావం పిల్లల భాషా నిర్మాణంపై ఉంటుంది. పాఠశాల దీన్ని పూరించాలి.

9. Discourse oriented pedagogy లో రోజుకు 45 నిమిషాల ఆంగ్ల బోధన విద్యార్థిలో ఆంగ్ల భాష సాధనకు దారి తీస్తుందా?

ఈ బోధన ద్వారా పిల్లవానికి ఆలోచింపజేసే శక్తిని పెంపొందింపజేస్తున్నాం. పిల్లవానిలో innate గా ఉన్న knowledge ఈ పద్ధతి ద్వారా వినియోగంలోకి వస్తుంది. Knowledge construction అనేది ఒక రోజులోనో, ఒక నెలలోనో పూర్తయ్యే విషయం కాదు. It is a continuous process. అందుకే మనం ఇప్పుడిప్పుడే ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాం.

ఈ బోధనా పద్ధతిలో బోధించిన కొంత కాలం తర్వాత మీరే ఒక నిర్ధారణకు వస్తారు. వాస్తవానికి ఒక చిన్న పిల్లవాడు మాతృభాష నేర్చుకునే క్రమపద్ధతి కూడా ఇదే కదా! కాకపోతే మాతృభాష నేర్చుకోవడంలో ప్రభావం ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఈ కొత్త approach లో quantity of exposure కాకుండా 45 నిమిషాల్లో ఎంత quality తో పిల్లవానికి exposure ఇస్తున్నామనేది ముఖ్యం. తక్కువ సమయమైన కూడా అర్థవంతమైన ఆలోచనలు రేకెత్తించే బోధన, భావాలను పంచుకునే బోధన, పిల్లల సామర్థ్యాలకు అనుగుణంగా ఉండే బోధన, పిల్లలను నిరంతరం సరైన మార్గంలో తమకు తెలిసిన అంశాలను కొత్త అంశాలతో జోడిస్తూ భయంలేని వాతావరణంలో నేర్చుకోవడానికి అవకాశం కల్పించబడే బోధన విషయ జ్ఞానాన్ని పెంపొందించడానికి దోహదపడుతుంటాయి. ఇలాంటి బోధన Krashen చెప్పినట్లు comprehensive input కి దారి తీస్తుంది. తద్వారా నేర్చుకునే శక్తి కూడా పెరుగుతుంది.

10. పాత బోధనా పద్ధతిలో ఇంగ్లీష్ భాష నేర్పించలేమా?

బోధనా పద్ధతి ఏదైనా భాష నేర్చుకునే విధానాన్ని, భాషా స్వభావాన్ని మీరు తెలుసుకోండి. మీకే అర్థమవుతుంది. శబ్దాలను వినకుండా అర్థవంతమైన సన్నివేశాలలో ఉపయోగించకుండా భాష రాదు. భాష వేరు, భాష గురించిన జ్ఞానం వేరు. అయితే భాష నేర్చుకోవడానికి భాషను గురించిన జ్ఞానం అవసరం లేదని గ్రహించండి. ఉదాహరణకు తెలుగు రాయడం రానివారు కూడా తెలుగు మాట్లాడగలరు కదా! భాష ఉనికి, దాని ఉపయోగం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. కాబట్టి ఇప్పుడున్న బోధనా పద్ధతి మాట్లాడడానికి, భాష

ఉపయోగించడానికి అర్థవంతమైన సన్నివేశాలను create చేయడానికి అనుకూలంగా లేవు. మన బోధనా పద్ధతులన్నీ 'సిలబస్' పూర్తి చేయడానికే ఉద్దేశించబడినవిగా ఉన్నాయే తప్ప అందరు విద్యార్థులు నేర్చుకోవడానికి అనుకూలంగా లేవు.

11. ఈ బోధనా పద్ధతి కొత్తగా వచ్చిందా? లేక ఇంతకుముందే ఉందా? ఉంటే ఇంతకాలం ఎందుకు అమలు కాలేదు?

భాష నేర్చుకునే పద్ధతులు అనేకం. మనం గతంలో B.Ed., T.T.C. చేసేటప్పుడు తెలుసుకున్నాం. అయితే మానవుని జ్ఞాన నిర్మాణం మీద 'భాష నేర్చుకునే పద్ధతి' మీద శాస్త్రీయమైన ఆవిష్కరణలు జరిగాయి, ఇంకా జరుగుతున్నాయి. వాటిని పరిశీలన చేస్తే గతంలో మన ఋషులు, మునుల వద్ద విద్యాభ్యాసం చేసిన విద్యార్థులు గుర్తుకు వస్తారు. విద్యార్థికి, ఉపాధ్యాయునికి మధ్య cognitive relation లేకుండా బోధన జరిగితే ఎటువంటి knowledge construction జరగదని మనకు తెలుస్తుంది. NCF-2005 కూడా ఇదే చెప్తుంది. ఏదైనా ఒక విషయం మనం ఎప్పుడు తెలుసుకుంటామో అప్పుడు మనకు ఆ విషయం కొత్తది కాని తెలిసిన వారికి పాతదే కావచ్చు. అయితే, ఇక అమలు విషయానికొస్తే.. గాడి తప్పుతున్న మన ప్రభుత్వ పాఠశాల విద్యా బోధన వల్ల చాలా మంది పిల్లలు మన పాఠశాలలు వదిలి వెళ్తున్నారు. ఈ తరుణంలో మన ఉపాధ్యాయులందరికీ బోధన క్రియలో వాస్తవాలు తెలియజెప్పడం మంచిదే కదా! శాస్త్రీయ ఆవిష్కరణలకు అనుగుణంగా వచ్చిన బోధనా పద్ధతులలో ఇదొకటి.

12. మీరు ఇంగ్లీష్ మాట్లాడించే విషయమే చెబుతున్నారు. మరి రాయించే సంగతి ఏమిటి?

తరగతిగదిలో ఇంగ్లీష్ మాట్లాడిస్తున్నారు. రాతకు సరైన ప్రాధాన్యత ఇవ్వడం లేదనేది అపోహ మాత్రమే. తెలుగు భాషను మనం మాతృభాషగానైనా లేదా వ్యవహారిక భాషగానైనా బయట మాట్లాడటం జరుగుతుంది. అందుకే నేరుగా పదాలు, అక్షరాలను ప్రవేశపెట్టడం జరుగుతుంది. ఇంగ్లీష్ బయట సమాజంలో చాలా తక్కువగా ఉపయోగిస్తాం. కాబట్టి ముందుగా ఇంగ్లీష్ భాషను వారికి ముందుగా పరిచయం చేసి తర్వాత వారిని మాట్లాడించే అవకాశం కల్పించడం జరుగుతుంది.

రాత విషయానికి వచ్చినప్పుడు ఇంగ్లీష్ తరగతి గదిలో మాట్లాడేటప్పుడు లేదా ఏదైనా వస్తువును చూపినప్పుడు ఉపాధ్యాయుడు దానికి సంబంధించిన పదాన్ని నల్లబల్లపై రాస్తాడు. విద్యార్థి పదాన్ని వస్తువుకు associate చేస్తాడు. తర్వాత ఆ వస్తువు ఎప్పుడు చూపించినా విద్యార్థి తిరిగి ఆ పదాన్ని గుర్తించి రాయగలుగుతాడు. ఉపాధ్యాయుడు రాసేటప్పుడు రాసే విధానాన్ని పెన్ను పట్టుకునే విధానాన్ని అనుకరిస్తాడు. అవసరమైన చోట ఉపాధ్యాయుడు సహకరిస్తాడు. ఉపాధ్యాయుని ఉచ్చారణ కూడా విద్యార్థి అనుసరిస్తాడు.

Dictation, copy writing దిద్దటం వంటి పాత పద్ధతులకు స్వస్తి చెప్పి graphic writing (అక్షరాలు నేర్చుకోకుండానే రాయడం), organic writingలకు (పిల్లల నిత్య జీవిత అంశాలు) పిల్లలు గమనిస్తారు మరియు అనుకరిస్తారు. బొమ్మలు చూసి వాటికి సంబంధించిన పదాలు, క్రమంగా వాక్యాలు రాయడంలో ఉపాధ్యాయుడు సహకరిస్తాడు.

విద్యార్థులు స్వయంగా పై వాటిని ఇష్టపడి రాసే విధంగా ఉపాధ్యాయుడు విరివిగా అవకాశం కల్పిస్తాడు. LSRW నైపుణ్యాలలో రాయడం అనేది చివరిది కావున మాట్లాడడం, చదవడం, అయిన తర్వాత రాయడం అనేది ప్రాధాన్యత ఇవ్వబడుతుంది.

Textbook లోనివేగాక సమాజంలో బయట ఉండే వివిధ రకాల హోర్డింగ్ బోర్డులను చూడడం, labels చూసి రాయడం brochure చూసి రాయడం ద్వారా writing అభివృద్ధి చేసుకుంటారు.

బొమ్మల నుండి వాక్యాలు రాయడం, descriptions, conversations, narratives/ stories మొదలైన క్రమంగా రాయడంలో అభ్యాసం కల్పించాలి. పిల్లలు రాసేటప్పుడు గ్రూపులో కూర్చొని రాసినట్లయితే పిల్లలు త్వరగా నేర్చుకుంటారు. పిల్లలు రాసిన వాటిని ఉపాధ్యాయుడు సరిచేసినట్లయితే తప్పులను సరిచేసుకొని తద్వారా వారి writingలో నైపుణ్యాలు సాధిస్తారు. ఇది నిరంతరంగా జరగాల్సిన ప్రక్రియ.

13. విద్యార్థులు చేసిన తప్పులను వారికి వివరించకపోతే తప్పులు ఎలా సరిదిద్దుకుంటారు?

తప్పులు చేయడం విద్యార్థుల సహజ గుణం. చేసిన తప్పులు సరిదిద్దకపోవడం ఏ pedagogy suggest చేయదు. కాని సరిదిద్దే పద్ధతిలోనే విషయమంతా దాగి ఉంది. Language acquisition లో విద్యార్థులు చాలా రకాల తప్పులు చేస్తుంటారు. ఆ తప్పులను ప్రధానంగా నాలుగు భాగాలుగా విభజించవచ్చు. అవి

1. Thematic/ conceptual/ semantic ఇతివృత్తానికి సంబంధించిన తప్పులు
2. Syntactic వాక్యరచనకు సంబంధించినవి
3. Morphological పద సంబంధ మరియు వ్యాకరణ సంబంధమైనవి
4. Phonological/ conventions of writing ఉచ్చారణ, అక్షర, విరామ చిహ్నాల దోషాలు

పైన చెప్పిన ఈ విషయాలలోనే విద్యార్థులు తప్పులు చేస్తుంటారు. అయితే చేసిన తప్పును ప్రత్యక్షంగా ఎత్తి చూపి పిల్లలను నిరుత్సాహపర్చకుండా పరోక్షంగా తప్పులను సరిచేయడం జరగాలి. అయితే తప్పులు సరిదిద్దే పద్ధతి పిల్లల యొక్క పూర్తి భాగస్వామ్యం ద్వారా జరుగుతుంది. ఈ పద్ధతినే discourse oriented pedagogy లో editing అంటాము. పిల్లలు రాసిన ఒక discourse ను ఒక groups చర్చించిన తర్వాత దానిని తరగతిలో presentation చేయమనాలి. తర్వాత ఉపాధ్యాయుడు కూడా తాను రాసిన దాన్ని ప్రదర్శిస్తాడు. తర్వాత పిల్లలకు సరైనదో ఏది అర్థమవుతుంది. ఇప్పుడు పిల్లలు రాసిన దాన్ని ఒక్కొక్క వాక్యం చదువుతూ అది సరిగ్గా ఉందో లేదో మిగతా విద్యార్థులతో చర్చించి విద్యార్థులు సరైన సమాధానం చెబితే దానితో సరిచేయాలి లేదా ఉపాధ్యాయుడు రెండు లేదా మూడు ఉదాహరణలు ఇచ్చి ఏది సరైనదో పిల్లలను గమనించమనాలి. తద్వారా సరిచేయాలి. దీనిని indirect evidence అంటాము. అంటే direct గా తప్పులను తప్పని చెప్పకుండా పిల్లలతో చర్చించి నిర్ణయం తీసుకోవడం. ఈ పద్ధతిలో పూర్తిగా పిల్లల భాగస్వామ్యం ఉంటుంది మరియు వారు తప్పులు తెలుసుకొని తిరిగి ఆ తప్పులు చేయకుండా సరిదిద్దుకునే అవకాశం

ఉంది. ఇది నిరంతరంగా తరగతిగదిలో జరగడం వల్ల పిల్లల్లో తప్పులు రాసే సందర్భాలు క్రమంగా తగ్గుతాయి. అయితే ఇక్కడ ఉపాధ్యాయుని శక్తి సామర్థ్యాలను బట్టి ఇది జరుగుతుంది. అందుకని ఉపాధ్యాయుడు నిరంతరం నేర్చుకోవాలి.

14. ఇంగ్లీష్ భాషను నేనొక్కడినే ఉపయోగిస్తే విద్యార్థులందరికీ వస్తుందా?

Facilitators ముందు ఇంగ్లీష్ భాషను తరగతిగదిలో ఉపయోగిస్తే దాని ద్వారా పిల్లలు ప్రేరేపించబడుతారు. భాష అనేది ఒకరి నుండి మరొకరికి interaction లో రూపంలో అందాలి. ఉపాధ్యాయుడు ఒక్కడే భాషను ఉపయోగించినప్పటికీ విద్యార్థులు వెంటనే మాట్లాడకపోవచ్చు. కాని కొన్ని చిన్న పదాల ఇంగ్లీష్ లో పొందికతో ఉపయోగించడం ఇంగ్లీష్ అవధానానికి ఎక్కువగా దోహదపడుతుంది. ఉపాధ్యాయుడు ఒక్కడే భాషను ఉపయోగిస్తే అర్థరహితం కాదు. ఇక్కడ విద్యార్థులను ఉపాధ్యాయులతో సమన్వయపరిస్తే అది చాలా మంచి ఫలితాలను ఇస్తుంది. ఉపాధ్యాయుడు ఒక్కడే భాష ఉపయోగించడం పిల్లలు ప్రేరేపించబడి భాషకు దగ్గరవుతారు. ఈ విధానంలో ఉపాధ్యాయుడు ఉపయోగించే భాష దోహదపడాలి. ఉపాధ్యాయుని భాషలో పిల్లవాని పరిసర వాతావరణం తరగతి గది, రోజు వారి అలవాట్లు మొదలైన విషయంలో భాగాలైతే, ఆ విషయం పిల్లలకు భాషకు accommodate చేస్తుంది. ఇలా తరగతిగదిలో 45 నిమిషాలు ఉపాధ్యాయుడు మాట్లాడుతుంటే దాని ద్వారా పిల్లలు గ్రహించగలుగుతారు. వారి ప్రతిస్పందన తదుపరి పదాలలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని ఉండే అవకాశం ఉంది. ఉపాధ్యాయుడు మాట్లాడుతుంటే తన భావోద్వేగాలను facial expressions, gestures ను పిల్లలు గమనిస్తారు మరియు అనుసరిస్తారు.

15. ఉపాధ్యాయులలో ఇంగ్లీష్ ప్రావీణ్యత తక్కువగా ఉంది కదా! దీనిని ఎలా అధిగమించవచ్చు?

ఇది ఉపాధ్యాయులలో ఉన్న భ్రమ. అందరూ కూడి డిగ్రీ/ ఇంటర్ వరకు మరియు ఉపాధ్యాయ శిక్షణలో ఇంగ్లీష్ ఒక అంశంగా చదివిన వారే. ఇంగ్లీష్ లో ఎవరైనా మాట్లాడితే అర్థం చేసుకుంటారు. కానీ మాట్లాడడంలో ఇబ్బందులుపడతారు. దీనికి కారణం ఇంగ్లీష్ యెడల గల ఫోబియానే. తప్పులు లేకుండా మాట్లాడాలని, అప్పటివరకు మాట్లాడకూడదని ఒక భావన.

ప్రతి ప్రాథమిక పాఠశాల ఉపాధ్యాయుడు తనకు వచ్చిన పదజాలంలో మాట్లాడడం ప్రారంభిస్తే తప్పక ఇంగ్లీష్ వస్తుంది. రాష్ట్ర విద్యా పరిశోధన శిక్షణా సంస్థ (ఎస్.సి.ఇ.ఆర్.టి.), సర్వ శిక్షా అభియాన్ ప్రచురించిన ఉపాధ్యాయ కరదీపికలలో ఉపాధ్యాయునికి ఉపయోగపడే చాలా అంశాలు ఉన్నాయి. తరగతి వారీ Teacher Handbooks లో పిల్లలతో ఎలాంటి interaction చేయాలో, దానికి సంబంధించిన ప్రశ్నలు కూడా ఇవ్వడం జరిగింది. వీటన్నింటిని నిరంతరం ఉపాధ్యాయులు తరగతిగదులలో ఉపయోగిస్తే సులభంగా ఇంగ్లీష్ లో ప్రావీణ్యత సాధించవచ్చు. ఇంతేకాకుండా ఉపాధ్యాయులు ఇంగ్లీష్ లో సంభాషణలు, ఉపన్యాసాలు, కథలు వినడం, చదవడం, ఇంగ్లీష్ నవలలు చదవడం, సినిమాలు చూడడం వల్ల కూడా ఇంగ్లీష్ నేర్చుకోవచ్చు.

వార్తాపత్రికల కంటే కథలు, నవలల వల్ల భాష నేర్చుకోవడంలో ఎక్కువ లాభం ఉంటుంది. ఇదంతా ఒక రోజులో, ఒక నెలలో జరిగే పనికాదు. నిరంతరం జరగాలి. ఇలా నేర్చుకుంటూనే తరగతిగదిలో ఉపయోగించాలి. అంతేకాని నేర్చుకున్న తర్వాత ఉపయోగిస్తానని అనుకుంటే అది జరిగేది కాదు.

16. పిల్లలకు textbookలో ఉన్న అంశాలు నేర్పితే ఇంగ్లీష్ వస్తుందా?

Textbook అనేది ఉపాధ్యాయునికి పిల్లలకు ఉన్న ఒక TLM మాత్రమే. ఇదే సర్వస్వం కాదు. 5వ తరగతి పూర్తి చేసేనాటికి పిల్లలందరికి నిర్దేశించబడిన targeted oral and written discourses చేయగలగాలి. Eg. Letter, story, description, notice, diary మొదలగునవి. కావున పుస్తకంలోని context ను తీసుకొని దీనికి అనుగుణంగా ఉండే discourse ను ఎంచుకొని, దానిని పిల్లలు మాట్లాడేవిధంగా లేదా రాసేవిధంగా ఉపాధ్యాయుడు పిల్లలతో సంభాషిస్తూ రాయడాన్ని లేదా మాట్లాడడానికి సంబంధించిన ముఖ్య అంశాలను పిల్లల్లో రాబడుతూ వచ్చిన అంశాలు బోర్డు మీద రాయాలి. అదేవిధంగా ఆ discourse కి సంబంధించిన లక్షణాలను కూడా పిల్లల ద్వారా రాబట్టాలి. దీనిని మనం Teacher input అంటాము. తద్వారా పిల్లలు మాట్లాడడానికి కాని, రాయడానికి కాని సిద్ధమవుతారు.

కావున Textbook అనేది పిల్లల్లో తీసుకురావల్సిన అభ్యసనా లక్ష్యాలను సాధించడానికి ఒక వేదిక మాత్రమే కాని, Textbook లో ఉన్న అంశాలు చెప్పి వదిలేస్తే పిల్లలకు భాష రాదు. అందుకని ఇంగ్లీష్ భాషలో Textbook పూర్తి చేయడమా? ఆశించిన సామర్థ్యాలు సాధించేలా చేయడమా? లేక Textbook చెబుతూ ఆశించిన సామర్థ్యాలు సాధించడమా? అనే విషయంపై పూర్తి అవగాహన ఉపాధ్యాయుల్లో రావాలి. దానికి సంబంధించిన ప్రక్రియలను మాడ్యూల్లో ఇవ్వడం జరిగింది. ఉపాధ్యాయుల transaction process ను సక్రమంగా అమలుపరిస్తే ఆశించిన ఫలితాలు సాధిస్తారు. SCERT ఏదైతే classroom process నిర్దేశించిందో దానిని కరెక్టుగా అమలుచేస్తే ఉపాధ్యాయుడు ఇంగ్లీష్ నేర్చుకోవచ్చు మరియు విద్యార్థులకు ఇంగ్లీష్ నేర్పవచ్చు.

Textbook తో పాటు పిల్లలందరూ కథల పుస్తకాలు, wrappers, brochures, newspaper విరివిగా వాడాలి.

xxxxx



Appendix 2

Page-wise Class I Narratives

Class I Narratives (Page-wise Narratives as per the Textbook)

ఒకటవ తరగతి పుస్తకం పిల్లల అనుభవాల మీద భాష నేర్పడానికి చేసిన ప్రయత్నం. అయితే పిల్లలతో మాట్లాడించడం, ప్రతి పేజికి సంబంధించిన అంశాలను కథ రూపంలో చెప్పడం ద్వారా పిల్లలు ఆసక్తి పెంపొందించి తద్వారా క్రమంగా ఇంగ్లీష్ పదాలను, వాక్యాలను వాడడం మరియు పిల్లలు వాడే విధంగా ప్రయత్నించడం ప్రధానమైన అంశం. ప్రతి పేజిలో దానికి సంబంధించిన ప్రధానమైన అంశానికి సంబంధించిన శీర్షికను వాక్య రూపంలో ఇవ్వడం జరిగింది. దీనినే narrative thread అంటాము. దీనికి సంబంధించి ఇక్కడ detail గా narrative రూపంలో ఇవ్వడం జరిగింది. కావున ఉపాధ్యాయుడు ప్రతి పేజిని బోధించే ముందు story thread కి సంబంధించిన కథనాన్ని ఇక్కడ చదవండి. అర్థం చేసుకోండి. తదనుగుణంగా పిల్లలకు చెప్పండి. ఒకటవ తరగతి పుస్తకంలో ఇది చాలా ప్రధానమైన అంశం.

UNIT-1: AMMU AND HER FAMILY

Page 2 and 3

Ammu and Bittu

Hey children మనం Ammu story విందామా? But, ఈ Ammu ఎవరు? ఈ picture ను చూడండి. This is Ammu తను మీలాగే ఒక little girl మరి తన age ఏమయి ఉంటుంది? తనకు six years ఒక రోజు.....

Ammu వాళ్ళ grandma తో verandah లో కూర్చుంది. వాళ్ళ grandmother తనకు జడ వేస్తోంది. Ammu వాళ్ళు pet puppy Doggy తన దగ్గరే కూర్చుంది. Sudden గా అక్కడికొక baby squirrel వచ్చింది. Ammu ఆ squirrel ని చూసింది.

Page 4

“Baby squirrel” అని సంతోషంగా అరిచింది Ammu. Baby squirrel భయపడిపోయింది. అది దేనినో వెతుక్కుంటూ వచ్చింది కానీ దారి తప్పిపోయింది. Doggy baby squirrel ని చూసి **Bow Vow** అని అరిచింది. Doggy, squirrel పైకి jump చేసింది. Squirrel tree వైపు పరుగెత్తింది. దాని వెనకాల Doggy, Doggy వెనకాల Ammu పరుగెత్తారు. Doggy squirrel ను పట్టుకోబోతుండగా, Ammu **Doggy stop** అని అరిచింది.

Page 5 - Bittu Speaks

Doggy squirrel ను చెట్టు ఎక్కనిచ్చింది. Squirrel చెట్టుపై కూర్చుంది. Ammu squirrel దగ్గరకు running చేస్తూ వెళ్ళింది.

అప్పుడే ఒక కొత్త విషయం జరిగింది. అదేంటో మీకు తెలుసా?

Squirrel Ammuతో “Thank you dear” అంది.

Ammu ఆశ్చర్యపోయింది. “Wow, నువ్వు మాట్లాడుతున్నావు!” అంది.

“Yes, నేను మాట్లాడగలను”

“Aha”

Ammu కి దాని పేరు తెలుసుకోవాలనిపించింది. Ammu దాన్ని ఏమని అడుగుతుంది?

“What’s your name?”

అప్పుడు squirrel ఏమందో మీకు తెలుసా?

“My name is Bittu. What’s your name?”

“My name is Ammu” అని చెప్పింది Ammu.

Page 6 - Bittu stays with Ammu

Ammu Bittu ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది. నెమ్మదిగా దాని వీపును నిమిరింది. దాని వీపును మెల్లిగా తట్టింది. Bittu గురించి ఇంకా తెలుసుకోవాలని Ammuకి అనిపించింది.

“మీ ఇల్లు ఎక్కడ?”

Bittu అంది. “అది ఇక్కడి నుండి చాలా దూరం.”

“మరి నువ్వు ఇక్కడికెలా వచ్చావు?”

“కొంతమంది guava fruits ని boxes లో పెట్టడం చూశాను. తిందామని ఒక boxలోకి వెళ్ళాను. sudden గా box close చేశారు. Box open చేసి చూస్తే ఇక్కడున్నాను”

“మరి వెనక్కి ఎలా వెళతావు?” అని అడిగింది Ammu.

“నాకు తెలీదు.”

Baby squirrel గురించి Ammu కి బాధనపించింది. “Poor Bittu” తన ఇంటి నుండి దూరమైపోయాడు.” Bittu ని తనతోపాటు ఇంట్లోనే ఉంచుకోవాలనిపించింది Ammu కి.

“Will you stay with me?”

Bittu ఒక్క క్షణం ఆలోచించింది. “ఎలాగు నాకు ఎక్కడికి వెళ్ళాలో తెలీదు. నేను Ammu తోనే ఉండిపోతాను” అని అనుకుంది.

“Yes” అంది Bittu. Ammu family లో ఇంకా ఎవరున్నారో తెలుసుకోవాలనుకుంది Bittu. అందుకని
“Who are there in your family?” అని అడిగింది.

Page 7 - Sing the song

Ammu తో ఉండడానికి Bittu ఒప్పుకుంది. Ammu ఇప్పుడు సంతోషంగా ఉంది. Ammu తన family members ని Bittu కి చూపించి పాడడం మొదలుపెట్టింది.

This is my grandmother

Sitting on a chair

Here is my grandfather

Sitting on a stool

This is my dear mother

Waiting for my father

This is my little brother

Sitting on her lap.

Page 8 - Names of Ammu's family members

Ammu family ని చూసి Bittu కి సంతోషమనిపించింది. వాళ్ళ names తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు Bittu. అందుకని Ammu ని అడిగాడు “What are the names of your family members?”

This is my my grandfather

His name is Dharmaiah

This is my grandmother

Her name is Leelamma.

Page 9

This is my father

His name is Gangadhar

This is my mother

Her name is Hemalatha

This is my brother

His name is Chintu

Page 10

Family related vocabulary మీద focus చేయడం ఈ activity యొక్క ముఖ్య ఉద్దేశ్యం. Family కి సంబంధించిన words చెప్పడాన్ని encourage చేయండి. వారు English లో పదాలు చెప్పలేని పక్షంలో వారి mother tongue లోనే చెప్పనివ్వండి. మీరు వాటిని English chart పై/ లో రాసి display చేయండి. దాని వల్ల పిల్లలు ఆ wordsను చూసి వాటిని గుర్తిస్తారు.

UNIT-2 : GOING TO SCHOOL

Page 20 and 21

Ammu is going to school

Ammu Bittu తో ఆడుకోవడం మొదలుపెట్టింది.

Ammu వాళ్ళమ్మ Ammuని పిలిచింది. “Ammu, what are you doing there? మీ school bus వచ్చింది.” “OK, Amma” అంటూనే Ammu school కి ready అయిపోయింది. “Where are you going?” అని అడిగింది Bittu. “To school”- చెప్పింది Ammu. Ammu తన bag తీసుకుంది. “Take your lunch box” అంది Ammu వాళ్ళమ్మ. Ammu lunch box తీసుకొని bag లో పెట్టుకుంది. Bus ఎక్కి వాళ్ళమ్మకి bye చెప్పింది. Bittu కోసం చూసింది. But Bittu ఎక్కడా కనబడలేదు.

Page 22

Ammu and Bittu are in the bus

Ammu కి తననో ఎవరో పిలిచినట్టనిపించింది.

Ammu..Ammu..

Ammu కి తెలిసిపోయింది అది ఎవరి గొంతో. అది Bittu గొంతు. Bittu bag లో దాక్కున్నాడు.

Ammu అశ్చర్యంగా అడిగింది “Bittu what are you doing in my bag?”

Bittu అన్నాడు. నేను నీతో వస్తున్నాను.

కానీ ఎక్కడికి? అడిగింది Ammu.

I don't know నాకు నీతోనే ఉండాలని ఉంది అన్నాడు Bittu.

Ok. But అటు ఇటు వెళ్ళకు అంది Ammu.

Bittu silentగా Ammu bagలోనే కూర్చున్నాడు.

Roadలో నుండి pee pee sound విన్నాడు.

ఆ sound ఏమిటో తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు Bittu, bag నుండి బయటకు వచ్చాడు.

“What is that Ammu?” అని ఒక carని చూసి Ammuని అడిగాడు Bittu.

“That is a car” అని చెప్పింది Ammu.

Page 23

Sing the song

Ammu's bus goes pom pom pom

Roadపై ఇంకా ఎన్నో vehicles ఉన్నాయి. Bittuకి వాటన్నటి names తెలుసుకోవాలనిపించింది. Ammuని అడిగితే తను ఈ song పాడడం మొదలుపెట్టింది.

Here is the bus

It goes on the road

Here goes the bus

Pom.. pom.. pom..

Here is the car

It goes on the road

Here goes the car

Pee.. pee.. pee

Page 24

మీకు నచ్చిన vehicle pictureని draw చేయండి. Name it. దానికి colours వేయండి. దాని గురించి పాడండి.

Page 25

Vehicles

Vehicle names చెప్పండి.

Page 26

Place near Ammu's school

Bus school దగ్గర ఆగింది. పిల్లలందరూ busలో నుండి కిందికి దిగారు. వారంతా school వైపు నడిచారు. Ammu gate దగ్గర ఆగి bagలో నుండి Bittuని బయటకు తీసింది. Bittuకి తన school చూపించాలనుకుంది Ammu.

“Bittu చూడు, అదే మా school.”

“ఓ ! అది చాలా పెద్దది!”

Bittu చుట్టూ చూసింది. School దగ్గర ఉన్న buildings మరియు vehicles గురించి తెలుసుకోవాలనుకుంది.

“Ammu, what is that near the school?”

Ammu దగ్గర ఉన్న post officeని చూసి చెప్పింది, “It is a post office.”

Page 27

Places

Places names చెప్పండి.

Page 30

Sing and dance

పిల్లలకు రాగం మరియు లయ వచ్చేలాగా song of letters పాటను two or three times పాడించండి.

UNIT-3: AMMU'S SCHOOL

Pages 34 and 35

Children at school

Ammu and Bittu schoolకు నడిచి వెళ్తున్నారు. వారు school దగ్గర ఉన్న places గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు. Bittu, hurry up లేకపోతే మనం schoolకు late అయిపోతాం. Bittu running చేయడం మొదలుపెట్టింది. Ammu Bittu వెనకాల పరుగెత్తింది. ఇప్పుడు వాళ్ళు school gate దగ్గర ఉన్నారు.

Page 36

Ammu meets Eshwar

School bell మోగింది. Ammu వాళ్ళ friend Ammu gate దగ్గర నిలబడి ఉండడం చూశాడు. "ఇంకా ఎందుకు అక్కడే ఉంది తను? నేను వెళ్ళి తొందరగా రమ్మని చెబుతా" అనుకున్నాడు ??.

Hi, Ammu! Hurry up! The bell is ringing.

Ammu Eshwar ని చూసి అంది "Hello Eshwar, I am coming."

Ammu Eshwarతో మాట్లాడడం Bittu చూశాడు "Who is this boy?" అని అనుకున్నాడు Bittu.

Page 37

Bittu in the class

Ammu గబాగబా classకి వెళ్ళింది. Deskపై తన bag పెట్టింది. తర్వాత prayer ground వైపు పరుగెత్తడం మొదలుపెట్టింది. Bittu తన వెనకాలే వెళ్ళాడు. Bittu తన వెనకాలే రావడం Ammu చూసింది. తను prayerకి వెళుతుంది కనుక Bittuని bagలో పెట్టి వెళదామనుకుంది. Bittuని చేతుల్లోకి తీసుకొని మెల్లిగా నిమిరి అంది "Bittu sit in the bag. I am going to the prayer ground."

Ok. Come fast అంది Bittu.

Page 38

Ammu's Classroom

Ammu Bittuని వదిలి prayerకి వెళ్ళింది. Bittu class లో ఒక్కడే ఉన్నాడు. కొంచెంసేపు bagలోనే silentగా కూర్చున్నాడు. తర్వాత bagలోంచి తొంగి చూశాడు. Classలో ఎవరూ లేరు. Bagలోంచి బయటకు వచ్చాడు. చుట్టూ చూశాడు. Table, chair, blackboard మరియు ఇంకా వేరే వస్తువులను చూశాడు. తను ఒక classroomని first time చూస్తున్నాడు.

“Oh! This is Ammu's classroom.” అని అనుకున్నాడు.

Page 39

Let's catch the squirrel

Prayer అయిన తర్వాత పిల్లలందరూ classroomలోకి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. Bittu పిల్లలు వచ్చింది గమనించలేదు. కాని Ganga Bittuను చూసింది. Classలో squirrelను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

“Look, a squirrel in the class.” అని అరిచింది.

“Let's catch it” అన్నది. ఆమె Bittuను పట్టుకోవాలనుకుంది.

Eshwarకు తెలుసు squirrel అమ్ముదని. Bittuను Ammu చేతిలో అంతకుముందే చూశాడు.

“This is Ammu's squirrel” అని అన్నాడు.

Page 40

The squirrel in colours

Bittu పిల్లలందరు తన చుట్టూ నిలబడడం చూసింది. అంతే “He got scared” వాడు Ammu కోసం చూశాడు. Fathima Bittu Eshwar దగ్గరకు వెళ్తూ ఉండడం చూశాడు. Fathima అన్నది “Eshwar, catch the squirrel. I will try.” అన్నాడు Eshwar.

Page 41

Bittu and the children

Eshwar Bittuని పట్టుకోవడానికి చూశాడు. Bittu table మీదకు దూకింది. Table మీద చాలా colour bottles ఉన్నాయి. Bittu jump చేయడంతో bottlesలో ఉన్న colours బయటకు చిందాయి. Bittu body అంతా రంగులతో నిండిపోయింది.

Bittu classలో ఇటు అటు దూకింది. పిల్లలందరు గోల చేశారు. కొంతమంది Bittu వెనుక పరుగెత్తారు.

Page 42

“Bittu the painter.”

Bittu colours చిందడం చూశాడు. పిల్లల వంక చూశాడు. He was scared. Bittu అక్కడ నుంచి తప్పించుకోవాలని Hari తలపైకి jump చేశాడు. Hari తన తల మీదకు Bittu దూకింది చూసి.

“The squirrel is sitting on my head.” అన్నాడు.

Song

**Here is the squirrel
Sitting on my head
Now my head is red in colour**
Ganga కూడా పాడింది.
**Here is the squirrel
Jumping on my knee
Now my knee is blue in colour**

Page 43

Sing song

పిల్లలు పాడటానికి ఇతర body partsను చూపిస్తూ టీచర్ సహాయం చేయాలి. టీచర్ picturesను చూపిస్తూ చెబితే అవి వారిలో new ideasను పుట్టించేటట్లు చేస్తాయి. అవసరమైతే Englishలో కొన్ని wordsను అందించవచ్చు.

Page 44

Where is Bittu?

Bittu ఒకరి మీద ఒకరి మీదకు దూకుతూ ఉంది. వాళ్ళ మీద colour పడుతూ ఉంది. Ammu classకు వచ్చింది. Classలో ఏమి జరిగిందో తెలియదు. ఆమె Bittu కోసం చూసింది. పిల్లలందరు “Catch the squirrel” అని అరవడం విన్నది. Bittu కమల చేతుల్లో ఉండడం చూసింది. అదే సమయంలో Bittu కూడా Ammuను చూసింది.

“Bittu, **what are you doing?** Come here.” Ammu Bittuను పిలిచింది. Bittu అటు ఇటు దూకింది. Ganga knee మీద ఎక్కింది. ఆమె అరిచింది. దానిని తోసేసింది. తర్వాత Bittu Hari తల మీదకి ఎగిరింది. Hari అరిచాడు. Bittuను తోసేశాడు. ఈసారి Bittu Indu nose మీద కూర్చుంది. Indu భయపడిపోయింది. పెద్దగా అరిచింది. Bittu కూడా భయపడిపోయాడు. ఈసారి Bittu John shoulder మీదకు దూకింది. మళ్ళీ కమల back మీదకు దూకింది.

Page 45

Ammu catches Bittu

Ammu Bittuను పిలిచింది. కాని Bittu బాగా భయపడింది. పిల్లలందరి వైపు చూసింది. అప్పుడు Ammu చెప్పింది.

“Bittu don't get scared. They are all my frineds.”

Bittuకు సరిగ్గా అర్థం కాలేదు. వాడు మళ్ళీ పిల్లల వంక చూశాడు. పిల్లలందరు కూడా Bittu వంక చూస్తున్నారు.

Page 46

Bittu is happy

Bittu పరుగెత్తుకుంటూ Ammu చేతుల్లోకి వచ్చింది. Ammu తన friendsతో అన్నది **“Please don't chase him.”** వాడు కూడా మనలాగా చిన్నవాడు. పాపం భయపడతాడు అన్నది.

Ammu ఉడును నిమురుతూ అన్నది.

“Don't get scared.”

Bittu ఇంక నాకు ఏమి భయం లేదు అనుకున్నది.

Ammu టీచర్ వాళ్ళ classలోకి రావడం చూసింది. Ammu కు Bittuను ఏమి చేయాలో తోచలేదు. అమ్మ అనుకుంది.

“Where shall I keep Bittu now?”

Page 47-50

Activities

UNIT-4: AMMU AND HER FRIENDS AT SCHOOL

Page 51

Colour the picture

Page 52 & 53

We are learning

Page 54

Here comes our teacher

Ammu టీచర్ classలోకి రావడం చూసింది. Ammu Bittuను ఎక్కడైనా దాచి పెట్టాలనుకుంది. కాని Ammu భయపడింది. Bittu మళ్ళీ బ్యాగ్లో నుంచి బయటకు వస్తుందేమోనని, కాని Ammuకు వేరే దారి లేదు. ఆమె Bittuను మరల బ్యాగ్లో ఉంచింది. Ammu Bittuకు చెప్పింది.

“Bittu, don't come out again, our teacher is coming.”

Bittu Ammuతో మెల్లగా అన్నాడు.

“Ok, I will sit in the bag.”

Page 55

Teacher in clas

టీచర్ తరగతిలోనికి వచ్చారు. ఆమె తన booksను table మీద పెట్టడానికి వెళ్ళారు. ఆమె colour bottles పడిపోయి, colours అన్ని table మీద పడిపోయి ఉండడం చూశారు. ఏమి జరిగింది? ఈ colours అన్ని ఎలా పడిపోయాయి? పిల్లల clothesపైన, facesపైన, handsపైన, legsపైన, hairపైన, neckపైన colours పడిపోయాయి. పిల్లలందరూ coloursతో ఆడారు అని అర్థమైంది. టీచర్ అన్నారు.

“What is this? Go and wash yourselves.”

Page 56

The colour I like

పిల్లలందరూ class బయటకు వచ్చి water tap దగ్గరకు వచ్చి ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. వాళ్ళు చాలా తమాషాగా కనబడుతున్నారు. రంగురంగులతో funnyగా ఉన్నారు. John తన arm చూసుకుంటూ ఇలా అన్నాడు.

“My arm is red. I like this colour.”

దాంతో పిల్లలందరూ వాళ్ళకిష్టమైన రంగుల గురించి మాట్లాడుకోవడం మొదలుపెట్టారు.

Saleem అన్నాడు “I like green colour.”

Page 57

Colours

Page 58

Children at the water tap

పిల్లలందరూ water tap దగ్గర ఉన్నారు. వాళ్ళ hands, legs, face పైన ఉన్న colours కడుక్కొంటున్నారు. Fathima and Ganga ఒకరినొకరు, వాళ్ళ ఒంటి మీద ఉన్న coloursను చూసుకుంటున్నారు.

“Ganga, there is blue colour on your neck.” అన్నది Fathima.

Ganga నవ్వుకుంటూ “I am washing my neck” అన్నది.

“Look, there is red colour on your leg” అన్నది.

“I am washing my leg” అన్నది Fathima.

Page 59

Song at the water tap

Eshwarకు colour చాలా ఇష్టమైనది. కాని colour కడగకపోతే టీచర్ classలోకి రానివ్వరు. అతడు firts hands wash చేసుకుంటున్నాడు. Wash చేసుకుంటున్నప్పుడు colour నీటితో పాటుగా వెళుతోంది. అది తనకు నచ్చింది. తను పాడటం మొదలుపెట్టాడు.

Wash wash

Wash your hands

This is the way I wash my hands. Wash may hands.

ఇది విని అందరూ పాడటం మొదలుపెట్టారు.

Page 60

Adding lines

Page 61

Activity

Page 62

I am sorry

Ammu ఒంటరిగా classroomలో కూర్చోవడం టీచర్ చూసింది. టీచర్ Ammuను పిలిచింది. Ammu మెల్లగా టీచర్ దగ్గరకు వెళ్ళింది. Ammuకు టీచర్ Bittuను తెచ్చినందుకు punishment ఇస్తారేమోనని.. Bittu bagలో నుంచి తొంగి చూసింది. Bittu body అంతా colours ఉండటం టీచర్ చూశారు.

“Is it your squirrel?” అని టీచర్ అడిగారు.

“Yes teacher” అన్నది Ammu.

“నీవు squirrel ను classకు తీసుకువచ్చావు. చూడు! వాడు ఏమి చేశాడో?”

Ammu జరిగిన దానికి feel అయ్యి

“I am sorry teacher” అన్నది.

“Don't bring pets into the class” అన్నారు టీచర్.

Page 63

Draw your pet and talk about it.

పిల్లలందరూ ఇప్పుడు classలో ఉన్నారు. “You must not tease the animals” అవి మనలను ఇష్టపడతాయి. వాటిని మనం ప్రేమతో చూడాలి అన్నారు టీచర్.

“Do you all have pets at home?” అని అడిగారు. టీచర్. పిల్లలందరినీ వాళ్ళ pet animals గురించి చెప్పమన్నారు.

Page 65

Sing the song

Bell అవ్వగానే అందరూ పిల్లలు బయటకు వచ్చి song పాడుతున్నారు.

We are at school.

Page 66

Things we do at school.

UNIT-6: THINGS I DO

Page 69

Things I do. Colour the picture

Page 72

Ammu and Bittu school నుండి ఇంటికి వస్తున్నారు. Bittu, Ammu shoulder మీద కూర్చున్నాడు.

“నేను నిన్ను bagలో నుండి బయటకు రావద్దన్నాను. చూడు ఇప్పుడేమైందో అన్నది Ammu Bittuతో.

“Sorry, Ammu,” అన్నాడు Bittu.

Suddenగా Bittu అరిచాడు. ఒక big crow Bittuను పొడవడానికి వస్తోంది.

“Ammu, help me. That crow will kill me,” అని Bittu అరిచాడు.

“Don't worry. I will drive it away,” said Ammu.

Ammu కాకిని తరిమేసింది.

Crow ఎగిరిపోయింది.

Interaction

Where are Ammu and Bittu now?

Pictureలో మీకు ఏమి కనిపిస్తుంది?

Crow Bittuను పొడిచిందా?

Ammu కాకిని ఎలా తరిమేసింది?

Page 73

Ammu is back.

Crow మళ్ళీ వచ్చింది. Bittu భయపడి మళ్ళీ అరిచాడు. “Look, Ammu! The crow has come back.” కొన్ని రాళ్ళు తీసుకొని, రాళ్ళను కాకి పైకి విసిరింది. కాకి Ammu వైపుకు వచ్చి Ammuను పొడవబోయింది. అప్పుడు ఒక్కసారిగా Ammu కూడా భయపడింది.

Ammu, Bittuతో కలిసి ఇంట్లోకి పరుగెత్తింది.

Ammu ఇంట్లోకి పరుగెత్తి రావడం grandmother చూసింది.

“What happened Ammu?” అని grandmother అడిగింది.

Interaction

అప్పుడు Ammu ఏమంది?

Page 74

Ammu wakes up.

మరునాడు Ammu త్వరగా నిద్రలేచింది. Ammu వాళ్ళ family zoo parkకు వెళ్ళడానికి plan చేసుకున్నారు.

Ammu Bittu వైపు చూసింది. Bittu ఇంకా పడుకొని ఉన్నాడు.

Ammu వాళ్ళ అమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళి, “Mummy! I want a new tooth brush for Bittu,” అని అడిగింది.

Ammu వాళ్ళ అమ్మ Ammuకు ఒక కొత్త brush ఇచ్చింది. Ammu Bittu bursh చేసుకోవడానికి కావలసినవి అన్నీ readyగా పెట్టి Bittu దగ్గరకు వచ్చింది.

Bittu చాలా బద్ధకస్తుడు, ఇంకా పడుకొనే ఉన్నాడు. Ammu Bittuను నిద్ర నుండి లేపాలని అనుకున్నది.

“Bittu wake up its morning;” అన్నది.

Page 77

Ammu has a bag

Ammu పాట వింటూ Bittu లేచింది.

Ammu Bittuకు ఎలా brush చేసుకోవాలో, ఎలా స్నానం చేయాలో, dining table దగ్గర ఎలా తినాలో, ఎలా దువ్వుకోవాలో నేర్పింది.

తర్వాత Ammu తన belongings (వస్తువులు) అన్నీ bagలో పెట్టుకుంటోంది. Bittu చాలా జాగ్రత్తగా Ammu తన వస్తువులన్నింటిని ఎలా bagలో పెట్టుకుంటుందో గమనిస్తున్నాడు.

“I have a bag. I keep my things in my bag” అని Bittuకు చెప్పింది.

Bittu ఎంతో curiosityతో Ammu వస్తువులన్నింటిని చూశాడు. ఆమె mirror తీసుకొని దానిలో తన image చూసుకున్నాడు.

Bittu ఆలోచిస్తున్నాడు. Ammu తన వస్తువులను అన్నింటిని bagలో పెట్టుకుంటూ ఉంది. నా దగ్గర కూడా tooth brush, comb, mirror ఇంకా చాలా వస్తువులు ఉన్నాయి. “Where should I keep them?”

“నేనూ Ammuను ఒక bag కావాలి” అని అడగాలి.

“I want a bag. Give me one.”

Page 78

What do you do everyday

Ammu ఇంటి దగ్గర ఎన్నో పనులు చేస్తుంది. ఆమె ప్రొద్దున్నే లేస్తుంది. Brush చేసుకుంటుంది. స్నానం చేస్తుంది. Lessons నేర్చుకుంటుంది. తన friendsతో ఆడుకుంటుంది.

ఇంకా ఏమి పనులు చేస్తుంది?

Page 79

Activity - Things I have

Page 81

Ammu gave Bittu a bag

Bittu దగ్గర కూడా ఒక bag ఉంది. తన వస్తువులను bagలో పెట్టుకున్నాడు. తన mirror తీసి దానిలో తన teeth చూసుకున్నాడు. My teeth are bright now అని Bittu అరిచాడు.

Ammu ను ఒక చేతిలో Bittu bagను, ఇంకొక చేతిలో Bittu ను పట్టుకొని ఊపుకుంటూ పాడటం మొదలుపెట్టింది.

Song- Little Bittu has a bag.

Page 82

Add lines to the song

Page 83

Going to the zoo.

Ammu Bittuను తన room కు తీసుకెళ్ళింది. "Bittu dear నీ కోసం ఒకటుంది" అని అన్నది Ammu.
What's that? అన్నాడు Bittu.

"Daddy has brought something for you" అన్నది Ammu.

ఒక చిన్న shirt, pair of trousers తీసింది.

"Come, I will put these clothes on you" అన్నది Ammu.

Bittu ఆ clothes తీసుకొని అటు ఇటు పరుగెడుతూ dance చేస్తూ అరుస్తూ ఉన్నాడు.

ఈలోపు Ammu zoo parkకు వెళ్ళడానికి ready అయ్యింది.

వాళ్ళ Daddy పిలవడం విన్నది.

Ammu, are you ready?

Ammu తను మరియు Bittu ready అయినామని చూపించడానికి వాళ్ళ Daddy దగ్గరకు పరుగెత్తింది.

Ammu, are you ready?

"Go and see what your mother is doing?"

"Yes dad" అన్నది Ammu.

Page 84

Getting ready.

Ammu వాళ్ళ mother దగ్గరకు వెళ్ళింది. వాళ్ళ mother, grandmother కావలసిన lunch, snacks, boxలోకి pack చేస్తున్నారు.

Ammu వాళ్ళ mother, Ammuను చూసింది.

"Ammu, are you ready?" she asked.

"Yes mummy. Daddy is waiting for you"?

Page 85

Where are we going?

Ammu వాళ్ళ అమ్మ నవ్వుతూ "మేము వస్తున్నాము.

మీ డాడీని lock and key తీసుకోమని చెప్పు అన్నది. Ammu చెప్పడానికి వాళ్ళ daddy దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి వాళ్ళ daddy lock and keyతో readyగా ఉన్నాడు. అందరు బయటకు వచ్చారు. Ammu వాళ్ళ daddy door తాళం వేసి, keyను జేబులో పెట్టుకున్నాడు. వాళ్ళ అమ్మ basket పట్టుకుంది.

“Come, let’s move.”

అందరు ఎక్కడికి వెళ్తున్నారు అని Bittu తెలుసుకోవాలి అనుకున్నాడు.

Ammu, where are we going? అన్నాడు Bittu.

“**We are going to the zoo**” అన్నది Ammu.

Page 86

On the road

Ammu వాళ్ళ family road దగ్గరకు వచ్చింది. వారంతా auto కోసం bus stopలో wait చేశారు. కొంచెంసేపు తర్వాత అక్కడికొక auto వచ్చింది.

Ammu వాళ్ళ father “మమ్మల్ని zooకి తీసుకెళ్తావా? అని driverని అడిగాడు. దానికి సమాధానంగా driver “Yes sir” అన్నాడు. “అక్కడికి fare ఎంత?” అని అడిగాడు Ammu వాళ్ళ father. “Fifty rupees only sir అన్నాడు driver. “Ok let’s go” అన్నాడు father. వారంతా auto ఎక్కారు.

Page 87 and 88

Activities

UNIT-6: AT THE ZOO

Page 90 and 91

Ammu’s family at the zoo

Page 92

What a long neck!

Animalsని చూస్తుంటే Bittuకి చాలా excitingగా ఉంది. Ammu వాళ్ళ father వాళ్ళని giraffe దగ్గరకు తీసుకెళ్ళారు.

“Ammu, ఆ animalsని చూడు” అన్నారు.

Ammu ఆ animalsని చూసింది. అది చాలా tallగా ఉంది.

Ammuకి ఆ animal ఏమిటో తెలుసుకోవాలనిపించింది. వాళ్ళ fatherని అడిగింది “**What is that tall animal, daddy?**”

Bittu giraffe యొక్క long neckని చూపిస్తూ చెబుతుంది.

“**Ammu, look at the long neck. It is a giraffe.**”

Page 93

Bittu and Ammu with animals.

Ammu and Bittu animalsని చూస్తూ zoo అంతా తిరుగుతారు. Ammu వాళ్ళ family వాళ్ళ వెనకాలే వెళుతుంది. Bittu animals గురించి Ammuకి చెబుతోంది. శరీరంపై గీతలు/ lines ఉన్న కొంత జంతువును చూసింది Ammu. “Oh ఇది horse లాగానే ఉంది but horse కాదు. అదేమిటో తెలుసుకోవాలనుకుంది Ammu. వెంటనే Bittuని అడిగింది.

“Do you know that animal Bittu?”

Bittu అంది **“Yes, I know that animal. It is a zebra. See the lines on its body.”**

Page 94

Which animal is it?

Bittu మిగతా animalsని చూపించి వాటి గురించి చెబుతాడు.

Ammu Bittuతో అంటుంది **“You say you have seen all the animals. Now let us play a game. I’ll tell you some body parts of the animal. You have to tell the name of the animal.”**

Bittu గంతులేస్తూ అంటాడు **“Ok. I am ready. Come on start”**. Ammuకి పొడవాటి తొండమున్న పెద్ద elephant గుర్తొస్తుంది. తనంటుంది **“It is big. It has a trunk. “Which animal is it?”** It is an elephant అంటుంది Bittu.

Page 95-98

Activities

Page 99

Ammu’s new friend

Ammu and Bittu birds గురించి మాట్లాడుకుంటుంటారు. Ammuకొన్ని birds గురించి అడుగుతుంది. Suddenగా Bittu పరుగెత్తికెళ్ళి చెట్టెక్కుతాడు. Ammu Bittuని పిలుస్తుంది. “Bittu, where are you going?” Bittu చెట్టుపై తన friendని కలుస్తాడు. అది ఒక monkey. Ammu Bittu monkeyతో మాట్లాడడం చూస్తుంది. తను Bittuని అడుగుతుంది “Bittu, who is there with you?” Bittu monkeyని Ammuకి introduce చేస్తాడు. **“Ammu meet my friend Mittu.”** Mittu Ammuని చూసి **“Hi Ammu, how are you?”** అని అడుగుతుంది. దానికి Ammu **“Fine, Mittu. Thank you.”** అని అంటుంది.

Page 100

Sharing food.

అది lunch time. Ammu వాళ్ళ నాన్న అందరిని lunch కోసం పిలుస్తారు. Ammu వాళ్ళ family ఒక tree కింద కూచుంటారు. వారంతా తినడం మొదలుపెడతారు. Mittu Ammuకి ఒక fruit ఇస్తుంది. **Ammu take this fruit.**

Mother Bittuకి కొన్ని fruits ఇచ్చింది. Mittuకి ఏం తినడం ఇష్టమో తెలుసుకోవాలనుకుంది mother. తను Bittuని అడిగింది. **“Bittu, what does your friend like to eat?”** Bittu అంటుంది. **Mother give him an apple.** Ammu వాళ్ళమ్మ Mittuకి apple ఇస్తుంది. వారంతా చక్కగా కలిసి తింటూ enjoy చేస్తారు.

Page 101

Activity

Page 102

Ammu వాళ్ళ fatherని అడుగుతుంది **“Daddy మనం ballతో కొంచెంసేపు ఆడుకుందామా?** ఆయనంటారు **Ok, but be careful. Don't go here and there.** ఇక్కడే ఆడుకోండి. Ammu ball తీసుకొని Bittu, Mittuలను ఆడుకోవడానికి పిలుస్తుంది. వారంతా evening వరకు ఆడుకుంటారు. Ammu వాళ్ళ father watch చూస్తే five o' clock అవుతుంది. తనంటారు **“Come let's go home.”**

Page 103

Good bye.

Ammu వాళ్ళ family ఇంటికెళ్ళడానికి readyగా ఉంది. Ammu అంటుంది **“Good bye Mittu.”** Bittuకి Mittuని వదిలి వెళ్ళాలని లేదు. వాడంటాడు **“We will miss you Mittu.”** Mittuకి కూడా బాధగా ఉంది. **Good bye Bittu** అని అంటాడు. అందరూ Mittuకి good bye చెప్పి ఇంటికెళ్ళిపోతారు.

Page 104-106

Activities

Page 108 and 109

ఆ next day Ammu వాళ్ళ motherతో marketకి వెళ్ళింది. తనతో పాటు Bittuని తీసుకెళ్ళింది. అది చాలా పెద్ద market. అక్కడ ఎన్నో vegetables మరియు fruit shops ఉన్నాయి. Fruitsని పెద్ద basketsలో పెట్టి shops ముందు ఉంచారు. ఒకే చోట అన్ని fruits and vegetables చూసి Bittu అశ్చర్యపోయాడు. అన్ని రకాల fruits ఒకే placeలో దొరుకుతాయి అని అనుకున్నాడు. Ammuని అడిగాడు **“Can we eat them?”** Ammu అంది. **No, మనం వాళ్ళకి money ఇచ్చి అవి కొనుక్కోవాలి. Look! Mummy అవి కొంటోంది.** ఇంటికెళ్ళాక తిందువుగాని. Bittu, **“Ok Ammu”** అంది. అందరూ ఇంటికి వెళతారు.

Page 110

I don't like it.

Ammu వాళ్ళ mother Ammuని, Bittuని dinnerకి పిలిచింది. ఆమె bittergourd curry చేశారు. ఆమె Bittuకి fresh fruits ఇచ్చి Ammuని rice తినమని చెప్పారు. Bittu గబాగబా fruits అన్నీ తిన్నాడు.

తర్వాత Ammu ని చూస్తే Ammu ఏం తినడం లేదు. **What happened Ammu? Why are you not eating?** అని అడిగాడు.

అది bittergourd curry. Ammuకి అది ఇష్టం లేదు. Ammu Bittuకి చెబుతుంది. **“I don't like bittergourd.”**

Page 111

Food for health

Ammuకి vegetables ఇష్టం లేదని తెలిసి Bittu ఆశ్చర్యపోతాడు. Ammu వాళ్ళ grandmother అన్నం ముద్ద చేతిలోకి తీసుకొని Ammuకి తినిపిస్తుంది. Ammuని నోరు తెరవమని చెప్పి అంటుంది. **“Eat this dear.”** Bittu కూడా Ammuతో అంటుంది **“Eat dear.”** Grandmother చెబుతుంది.

Ammu, we must eat all vegables. But Ammu ఒప్పుకోదు. తనంటుంది **“I don't like some of them. They are not tasty.”**

Page 112

Bittu's song about fruits.

Bittuకి fruits అంటే చాలా ఇష్టం. Ammuకి different fruits యొక్క taste గురించి చెప్పడం మొదలుపెడతాడు. Ammuకి interest అనిపించదు. అప్పుడు Bittu fruits యొక్క colour, size and taste గురించి పాడడం మొదలుపెడతాడు.

Ammu కూడా Bittuతో join అయి వేరే fruits గురించి పాడుతుంది. చివరకు Ammu bittergourd curry తింటుంది. Bittuకి happyగా అనిపిస్తుంది. Bittu Ammuకి అన్ని vegetables తినాలని చెబుతాడు.

Page 113

Activity - fruits and vegetables

Page 114

Ammu asks for a story

Ammu వాళ్ళ grandmotherని కథ చెప్పమని అడుగుతుంది.

Grandma, tell us a story please. Grandmother ఒప్పుకుంటుంది.

STORY TIME

Princess Tomato's marriage.

Grandmother tells the story of Princess Tomato.

xxxx



Appendix 3

Reading Corner

Reading Corner

It is of utmost importance that the children at Primary School Level are exposed to good reading material. They should be provided with opportunities to read books as per their age, context interests and abilities. We as teachers should make them understand that reading is an essential element not only in the classroom transaction but also in daily life. Reading Corner serves as the best means to achieve this objective.

The main objectives of reading corner is:

- To help the children in developing reading comprehension among children.
- To help the low proficient children in reading by providing material according to their abilities.
- To provide reading material according to their interests.
- To inculcate reading habit.
- To provide reading material for reading and reflection.

What is reading corner?

Reading corner is a space in the classroom, where children access to variety of reading material and authentic material such as posters, pamphlets, brochures, ads, newspaper clippings etc. it also includes books, children writings.

Why a reading corner?

A reading corner can offer a wide range of literary experiences to the children. This helps the children to develop the habit of reading and emerge as independent readers.

What are to be kept in a reading corner?

- Good collection of children literature (different genre, content, language and illustrations)
- Picture books
- Story books/ cards
- Informative books
- Illustrative books
- Poetry collection
- Magazines

- Newspaper clippings
- Poster, pamphlets, brochure, ads, newspaper clippings related to government activities
- Writings or drawings display styles
- Pencils, papers, chart pieces, colours (for writing, drawing, colouring)

How to create and maintain a reading corner?

Reading corner requires space for keeping and displaying the reading material. The reading material can be displayed in a variety of ways. For example, on a table, on a rope tied around the table or classroom racks, shelves, cartoons etc. Teacher should ensure that the arrangement is safe and the material is within the reach of children. There should be adequate lighting for children to read. Teacher and students should collectively take up the responsibility of maintaining reading corner to develop the sense of ownership.

New books, magazines and other reading material must be added to the corner from time-to-time. Up-keep of books like pasting loose sheets or torn pages must be done regularly. Changes must be brought in display styles to attract children's attention.

Teacher's role

- Set up the reading corner
- Motivate and encourage the children to make use of the reading corner.
- Read aloud from a book at certain times.
- Set aside time for independent reading.
- Provide opportunities for individual and group reading.
- Connect the reading corner with children's writing.
- Put up displays of children's writing in response to what they have read.
- Let children have complete freedom to choose books for themselves.

How to procure reading material

- Teacher can buy children literature from school funds.
- Donation may be collected from philanthropists and buy books.
- Teacher may collect authentic material, and also bring old newspapers, magazines etc.
- Children written works in the form of big books.
- Teacher can encourage the children to collect different type of material from the houses, neighbourhood etc.

xxxx



Appendix 4

Classroom Theatre

Theatre as a pedagogic tool for facilitating the development of language proficiency. Most of the lessons in primary classes are stories. These will easily yield classroom theatre.

Why Theatre in English Class

The classroom theatres can yield much pedagogic mileage.

- It creates sustainable linguistic experience.
- It promotes collaboration and cooperation among the learners
- It caters to the development of multiple intelligences.
- It provides space for the spontaneous production of language.
- It paves way for deeper understanding of the lessons.
- It engages all children psychologically as well as emotionally.
- It makes the textbook come alive.
- It helps the learners read the text analytically and critically.

The detailed process of working out class room theatre is given below :

Process

Elicit responses to questions like the following:

1. Where is the story taking place?
2. Who are the characters?
3. What are the events/ actions narrated in the story?
4. What are the characters saying or thinking?

Let children sit in groups and plan the drama.

Ask one group to enact the drama.

Initiate a discussion on the drama

Did the actors include all the dialogues in the story?

Did they add any dialogues of their own?

Did the group act out all the events in the story?

Did they add any events?

Could the audience understand where the events were taking place?

All the groups have already planned the drama.

Do you want to make any changes in the plan before presenting the drama?

Let the groups rework on the drama if necessary.

Ask one more group to act out the drama.

Initiate further discussion.

What are your observations on the present performance?

How many scenes will be required? Why?

Do you want to include some actions in the drama?

What are the slots where you can include them?

How will you state the mood of a character at a certain moment in the drama?

How can we improve the presentation?

Initiate a discussion on the indicators for the performance of the drama.

Consolidate the indicators on a flip chart.

Ask the remaining groups to present the drama.

Give positive feedback.

The Theoretical aspects of Narrative

The narrative allows a holistic treatment of second language. It accommodates different discourses. We can incorporate descriptions, conversations and rhymes into the text of a narrative. Unlike the other discourse forms (for example, essay, poem, letter, etc.) a narrative as a discourse can accommodate all these types of sentences quite naturally. It incorporates all possible prosodic features such as stress, intonation, modulation. The “narrative gaps” created by the teacher can be filled in by the learners by constructing target discourses. Narratives capitalize on the emotive aspect of the language. This is of vital importance in the language class because experience is sustained in human minds as emotional gestalts. It can channel the thoughts of the listeners so that they can perform the tasks assigned to them in a better way.

The focus is not on transmitting information but transacting experience. We are addressing the inner language of the listeners which is generated through thinking. Comprehension takes place by virtue of the context, familiar words, voice modulation, facial expressions and optimal gestures.

Textbook to the Theatre

For most teachers the sole objective of teaching English has been transmitting information contained in the textbook. However, the new textbooks demand that there is need to shift from transmitting information to transacting experience in such a way that from the given text multiple texts are generated by the learners. The theatrical components such as the narrative, choreography and drama help us materialize this shift. Most of the lessons in the textbooks of primary classes are stories. These can be easily transacted as dramas because both of these discourses have events and dialogues. In narratives, events are presented either orally or in writing whereas in dramas these events get translated into actions that can be performed. Once children get used to performing dramas based on the stories given in the textbook, they can develop dramas from texts that are not stories. For this they have to identify the themes of the lessons. From these themes, plots can be developed which in turn can yield dramas. The transition from textbook to theatre will be a pleasant experience for the learners at all levels.

Working on Social Issues and Themes

Children can also develop plots based on social themes if they are given a chance. These plots in turn yield dramas.

The following steps are to be followed:

- 1) Identifying a social theme
- 2) Developing a plot that has a beginning, the middle and the end.
- 3) Deciding dramatic events
- 4) Fixing the characters
- 5) Deciding the scenes
- 6) Developing the participants of the theatre workshop to get hands on experience on dialogues and actions
- 7) Deciding position and movement of characters
- 8) Planning the drama without writing the script and performing it.
- 9) Reflecting on the presentation both by the performers and the viewers. Dramas were worked out on themes such as marginalization and child labour.

Role-plays and Dramas

In classes 1 to 5 all stories are being performed as role-plays and dramas. This liberates the children from the lethargy of reading the text mechanically and reproducing the information given in it. They make sense of the text through collaborative reading and generate multiple texts from a given text through personalizing and localizing it. In the initial stages, children are likely to reproduce the dialogues given in the text. By virtue of the feedback given to them they will be able to reflect on their own performance. This will eventually help them improve their performance in terms of delivering dialogues, showing facial expressions and actions and maintaining some of the theatrical conventions. The role-plays and dramas performed in the classrooms will provide ample opportunities for children to develop their communication skills.

Choreography, a Multifaceted Tool

Choreography is a performance art and it makes use of some theatrical components. It is a discourse that can communicate effectively to its views. As a pedagogic tool it can be used to facilitate the development of communication skills. Like the drama it caters to the development of multiple intelligences. Choreographing a poem implies deeper understanding of its theme.

The following process is used for choreographing the poem:

- 1) Identifying the theme/themes of the poem(stanza-wise).
- 2) Identifying instances from real life that manifest the theme.
- 3) Identify the characters and their actions.
- 4) Deciding the location where the actions take place.
- 5) Deciding the actions of the chorus to create the setting.
- 6) Sequencing the actions.
- 7) Setting music to the poem.
- 8) Singing the poem and synchronizing the movements and actions of the characters with the rhythm of the song.

The theme can be interpreted in multiple ways and each interpretation will yield a different choreography of the poem.

Step-wise transaction process - Skit/ play and choreography

Transaction of skit / Play

- Identification of the theme for skit / play
- Developing a plot that has a beginning, the middle and the end
- Deciding dramatic events
- Fixing the characters

- Deciding the scenes
- Developing the participants of the theatre workshop to get hands on the experience on dialogues and actions
- Deciding position and movement of characters
- Planning the skit / play without script
- Performance
- Reflections on the presentation both by the performers and the viewers

Transaction of choreography

- Preliminary interaction by showing the pictures of the poem
- Identification of the theme / themes of the poem (Stanza wise)
- Identification of instances from the real life that manifest the theme
- Identification of characters
- Identification of the actions of the characters
- Deciding the location where the actions take place
- Deciding the actions of the chorus to create the setting
- Sequencing the actions
- Setting music to the poem
- Singing the poem and synchronizing the movements and actions of the characters with the rhythm of the song
- Performance

xxxx